

## Editorial

El segundo número de *Studia romanistica* de 2017, que reanuda la concepción del Consejo editorial para el volumen 17, se ha diseñado también como número temático: en él se publican artículos que primeramente han sido presentados en el congreso internacional de hispanistas *Caminos del Hispanismo*, Sección Literatura y Cultura, organizado por la Sección Española del Departamento de Lenguas Románicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ostrava (FFL UO, República Checa) y celebrado del 15 al 17 de octubre de 2016. En el Congreso han tomado parte colegas hispanistas checos venidos de las distintas universidades del país (Universidad Carolina de Praga, Universidad Palacký de Olomouc y Universidad de Ostrava) así como del extranjero (Universidad de Varsovia, Wrocław y Lublin, Polonia; Universidad de Bucarest, Rumanía).

El presente número temático se lo dedicamos al profesor catedrático Piotr Sawicki, destacado investigador y pedagogo polaco que en abril ha cumplido setenta años y que habiendo actuado más de quince años en la Universidad de Ostrava ha dejado en ella una huella imborrable.

El número dos lo compone la sección Literatura, que incluye esta vez trece artículos reseñados. Les siguen las secciones Reseñas e Informes, donde podemos encontrar un artículo-homenaje al profesor Piotr Sawicki así como un repaso a su currículo profesional elaborado por Jan Mlčoch (FFL UO), autor también de un texto de carácter ensayístico que reflexiona sobre el “exilio” ostraviense de nuestro homenajeado.

La sección principal la ocupan por completo los estudios en español relativos a la literatura y cultura de los países hispanohablantes. Jerzy Achmatowicz, de la Universidad de Wrocław (Polonia), presta su atención a la evangelización de México a partir de 1524 y los personajes conexos de la Beata de Piedrahita de Ávila y Martín de Valencia, líder de los llamados “Doce evangelizadores” de México.

Maria Boguszewicz, investigadora polaca de la Universidad de Varsovia, presenta un estudio sobre la representación de la mujer en la obra del escultor Francisco Asorey. Por su parte, el investigador polaco de la universidad ostraviense Maksymilian Drozdowicz trata la lógica del poema extenso, centrándose para ello en las obras de sus autores favoritos Ernesto Cardenal y Roque Dalton. A continuación, Maria Falska, de la Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia), reflexiona sobre las amenazas del mundo actual reflejadas en las obras dramáticas de Gustavo Ott, dramaturgo venezolano contemporáneo de renombre. Petra Farská (FFL UO) se ocupa del mundo de la política reflejado en *La silla del águila*, una de las últimas novelas del escritor mexicano Carlos Fuentes. Jerusalem Gago (Universidad Carolina de Praga, República Checa) aborda las transformaciones estructurales sufridas en la narrativa contemporánea observadas ya en las creaciones de principios de siglo en relatos del escritor español Pedro Salinas. Michał Hułyk (Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin) analiza los recursos farsescos en el personaje del verdugo en la obra teatral *El señor Laforgue* del dramaturgo argentino Eduardo Pavlovsky,

drama que gira en torno al infame proceder de las persecuciones políticas y las llamadas desapariciones forzadas durante la dictadura argentina en los años 1976–1983.

A continuación, el artículo de Hana Iridiani (Universidad Palacký de Olomouc, República Checa) lleva por título *El tema amoroso en la poesía flamenca*, donde analiza las particularidades de la temática desde un punto de vista diacrónico y social. La contribución de Dominika Miłosz, de la Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia), reflexiona sobre la identidad femenina a partir del cuento “Si esto es la vida yo soy Caperucita roja” por Luisa Valenzuela. Jan Mlčoch (FFL UO) trata el candente tema de la responsabilidad social que deben asumir los medios de comunicación partiendo de la visión de la prensa amarilla que presenta Mario Vargas Llosa en su última novela *Las cinco esquinas*.

Sorina-Dora Simion (Universidad de Bucarest, Rumanía) se ocupa de los animales y los símbolos en la narrativa de Enrique Vila-Matas. A su vez, Natalia Szejko (Universidad de Varsovia, Polonia) analiza la obra dramática *Katacumbia* de Alfonso Vallejo. Por último, aparece un estudio sobre la visión de Gabriel García Márquez del socialismo y del capitalismo en los países de la cortina de hierro escrito por Klára Tenglerová, de la Universidad de Ostrava.

Han contribuido a la sección Reseñas varios autores: Maksymilian Drozdowicz y Jana Veselá (FFL UO), Jiřina Matoušková (Universidad Palacký de Olomouc, República Checa) y Eva Mesárová (Universidad Matej Bel de Banská Bystrica, Eslovaquia).

Esperamos que el presente número de *Studia romanistica* ofrezca a nuestros lectores textos dignos de interés que les sirvan de impulso para discutir con sus autores en las páginas de nuestra revista e intercambiar con ellos las experiencias de su propia investigación científica.

*Jana Veselá*  
*Consejo editorial SR*