

KATACUMBIA DE ALFONSO VALLEJO COMO EJEMPLO DE LA METATEATRALIDAD AUTORREFERENCIAL

Natalia Szejko

Universidad de Varsovia
Polonia
natalia.szejko@gmail.com

Resumen. Las obras teatrales del dramaturgo, neurólogo, poeta y pintor español Alfonso Vallejo constituyen un ejemplo de intertextualidad e interdisciplinariedad que concierne sobre todo las referencias al campo teatral, literario, filosófico y psiquiátrico. Entre los dramas de Vallejo ocupa un lugar especial el tema de la locura y de la enfermedad, presentadas desde diferentes perspectivas dentro del marco palimpséstico mencionado. La obra *Katacumbia* se centra en la historia de la enfermedad que facilita a los protagonistas el entendimiento de su propio ser y el destino de su existencia. Es una obra que constituye una combinación de los motivos adaptados por Vallejo de sus otras obras anteriores. En la comunicación nos referimos a la metateatralidad autorreferencial que usa el autor para construir un juego temático y estético para trazar una línea de comunicación intertextual y semántica. Se trata entonces de las referencias a las obras anteriores de Vallejo, pero también de un contexto mucho más amplio = como lo es el teatro español y europeo.

Palabras clave. Alfonso Vallejo. *Katacumbia*. Metateatro. Intertextualidad. Autorreferencia. Palimpsesto.

Abstract. *Katacumbia* by Alfonso Vallejo as an Example of Self-Referential Metatheatre. The theatre work of the Spanish playwright, neurologist, poet and painter Alfonso Vallejo is an example of intertextuality and the combination of different disciplines such as theatre, literature, philosophy and medicine, particularly psychiatry. Madness and sickness presented from different points of view according to the interdisciplinary strategy amended by Vallejo are very frequent motives in his

works. The play *Katacumbia* presents the history of illness that helps to accept personal problems of main protagonists and overcome their tragic fate. In this play, Vallejo combines motives adapted from his previous dramatic works. In our paper, we refer to self-referential metatheatre that is used by the author to conduct a thematic and aesthetic play. This implies not only references to his previous works, but also a much broader aspect – Spanish and European theatre.

Keywords. Alfonso Vallejo. *Katacumbia*. Metatheatre. Intertextuality. Self-reference. Palimpsest.