

LOS ANIMALES Y SUS SÍMBOLOS EN LA NARRATIVA DE ENRIQUE VILA-MATAS

Sorina-Dora Simion

Universidad de Bucarest
Rumanía

sorinadora.simion@lls.unibuc.ro

Resumen. En este artículo se analiza la obra del escritor contemporáneo Enrique Vila-Matas, con ejemplos de la novela *Hijos sin hijos*, utilizándose los métodos de la Retórica General propuesta por Antonio García Berrio, Tomás Albaladejo y Francisco Chico Rico y enfocándose el tema de los animales literarios presentes en su narrativa. Más que la presencia concreta de los animales, sobresalen los símbolos del reino animal. Los animales pueden pertenecer al decorado, pero sirven, a veces, como recursos macroestructurales en el complicado entramado de las estructuras narrativas fluidas y polimorfas. Asimismo, lo animal es un importante respaldo en la construcción de los personajes y de sus retratos.

Palabras clave. Enrique Vila-Matas. Animales literarios. Lo animal. Análisis retórico-general. *Hijos sin hijos*. Símbolos.

Abstract. Animals and their Symbols in Enrique Vila-Matas' Novel. This article analyzes the work of the contemporary writer Enrique Vila-Matas, providing examples from his novel *Hijos sin hijos*, by using methods from General Rhetoric constructed by Antonio García Berrio, Tomás Albaladejo and Francisco Chico Rico and by focusing on the theme of literary animals present in the narrative. More than their presence in itself, the symbols of the animal kingdom arise. The animals may belong to the scenery, but they sometimes serve as macrostructural resources in the entangled framework of the fluid and polymorphic narrative structures. Additionally, the animal symbols are an important support in the characters' construction and in their portrayals.

Keywords. Enrique Vila-Matas. Literary animals. The animal traits. General rhetorical analysis. *Hijos sin hijos*. Symbols.