

# LA ADOLESCENCIA: LA EDAD DE LA CONQUISTA DE LA IDENTIDAD FEMENINA EN “SI ESTO ES LA VIDA YO SOY CAPERUCITA ROJA” DE LUISA VALENZUELA

Dominika Miłosz

Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin  
Polonia  
*miloszdominika@gmail.com*

**Resumen.** En *El segundo sexo* Simone de Beauvoir construye una visión bastante pesimista de la adolescencia. El periodo se revela como un punto crítico, un momento cuando el conflicto entre los deseos interiores y los imperativos sociales alcanza la mayor intensidad: en la edad de conquista y esperanza, la adolescente se ve obligada a ser pasiva. Su rebeldía es el último intento de luchar por el derecho a descubrir su verdadera identidad. Luisa Valenzuela se sirve de la figura de la adolescente para lograr un objetivo arriesgado: modificar la tradición desterrando los viejos mitos acerca de la feminidad inscritos en los cuentos de hadas clásicos. “Si esto es la vida yo soy Caperucita Roja” constituye una mirada nueva a las versiones canónicas del relato. La autora muestra a una adolescente activa que en su viaje a la casa de la abuela disfruta del camino, saborea la vida, no teme al lobo e ignora la voz de la madre que refleja los estereotipos sociales. De este modo, Valenzuela contribuye a la modificación de la tradición y a la creación de un nuevo modelo de la feminidad en el discurso literario.

**Palabras clave.** Adolescencia. Identidad. Conquista. Mujer. Luisa Valenzuela. Caperucita Roja.

**Abstract.** *Adolescence: Age of Female Identity Conquest in Luisa Valenzuela’s “If this is life, I’m Red Riding Hood”.* In *The second sex*, Simone de Beauvoir creates quite a pessimistic vision

of the age of adolescence. This period is presented as a critical point, a moment when the conflict between inner desires and social imperatives reach their top intensity: at the age of conquest and hope, a female adolescent is obliged to be passive. Her rebellion is the last attempt to fight for the right to search for her true identity. Luisa Valenzuela makes use of the figure of the adolescent to achieve a controversial goal: modify the tradition by getting rid of the old myths about femininity included in the classic tales. "If this is life, I'm Red Riding Hood" constitutes a new way of looking at the canon versions of the story. The author presents an adolescent who is active and enjoys her way to the grandmother's house, savours life, does not fear the wolf and ignores her mother's voice which reflects social stereotypes. This way, Valenzuela contributes to the reconstruction of the tradition, and to the creation of a new model of femininity in the literary discourse.

**Keywords.** Adolescence. Identity. Conquest. Woman. Luisa Valenzuela. Red Riding Hood.