

LA POLÍTICA CULTURAL DE CHECOSLOVAQUIA EN URUGUAY DURANTE LAS DÉCADAS 1950 Y 1960

Michal Zourek

El Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, Argentina
Instituto Tecnológico y de Negocios (VŠTE) en České Budějovice, República Checa
zourek@centrum.cz

Resumen. El artículo analiza, a través de fuentes primarias y secundarias, la política cultural de la Checoslovaquia comunista hacia Uruguay durante los años cincuenta y sesenta del siglo XX. Durante la Guerra Fría la diplomacia clásica checoslovaca tenía posibilidades limitadas en la región. En este sentido las autoridades de Praga apelaban a los buenos antecedentes culturales para promover intereses políticos y económicos. Especialmente la música clásica (Janáček, Dvořák, Smetana) y el cine, tradicionalmente exitoso en los festivales internacionales (Jiří Trnka), alcanzaron una gran popularidad. La década de los 60 se puede considerar como la época de la cooperación cultural más intensa entre los dos países que a la vez representa uno de los casos más exitosos de la política cultural de Checoslovaquia en América Latina. Después del golpe de Estado en Uruguay de 1973, las posibilidades de la promoción cultural de Checoslovaquia en este país fueron mínimas.

Palabras clave. Relaciones culturales. Guerra Fría. Comunismo. Uruguay. Checoslovaquia. América Latina.

Abstract. *The Cultural Policy of Czechoslovakia towards Uruguay in 1950s and 1960s.* This article analyzes the cultural politics of Czechoslovakia against Uruguay during the first two decades of the Cold War through documents from Czech archives and literature from that period. With regard to the limited possibilities of classical diplomacy of communist Czechoslovakia in the region, it was the Czechoslovak culture that was conducive to promote political and economic interests of the

country. Especially Czechoslovak classical music (Janáček, Dvořák, Smetana) and also cinematography, which was traditionally successful at international film festivals (Jiří Trnka), achieved great popularity. The 1960s can be identified as the period of the most intense cultural cooperation between the two countries and in the same time it was one of the best examples of the cultural policy of Czechoslovakia in Latin America. After the coup in 1973, the possibilities for cultural promotion of Czechoslovakia in Uruguay were minimal.

Keywords. Cultural relations. Cold War. Communism. Czechoslovakia. Uruguay. Latin America.