

**II LETTORE MODELLO DELLE  
STANZE SOVRA LA BELLEZZA DI NAPOLI  
DI IOAN BERNARDINO FUSCANO  
SULLA SCIA DEI “FANTASMI”  
DELLE OPERE DI GIOVANNI PONTANO**

Alicja Raczyńska

Università Niccolò Copernico di Toruń

Polonia

*alicjaraczynska@umk.pl*

**Riassunto.** L’obiettivo del mio articolo è quello di analizzare i legami intertestuali fra il poemetto *Stanze sopra la bellezza di Napoli* di Ioan Bernardino Fuscano, poco conosciuto letterato cinquecentesco, e le poesie di Giovanni Pontano, uno degli esponenti dell’Umanesimo quattrocentesco. Fuscano rievoca nella sua opera i miti legati alla terra campana inventati dal grande umanista del secolo precedente. Svolgendo le mie analisi mi sono basata sulle ricerche di Cristiana Anna Ad-desso sulle *Stanze sopra la bellezza di Napoli*. Ho ritenuto opportuno ricorrere alle riflessioni di Umberto Eco sul Lettore Modello e sulla memoria vegetale, nonché alla teoria dell’intertestualità di Michel Riffaterre.

**Parole chiave.** Fuscano. Pontano. Mitologia. Intertestualità. Il Lettore Modello. La memoria vegetale.

**Abstract.** *The Model Reader of Ioan Bernardino Fuscano’s Stanze sopra la bellezza di Napoli in search of the “ghosts” of Giovanni Pontano’s poetry.* The paper aims to analyze the intertextual connections between the short poem *Stanze sopra la bellezza di Napoli* written by Ioan Bernardino Fuscano, a hardly known 16th century poet, and the poetry of Giovanni Pontano, an

important representative of the 15th century Humanism. In his work Fuscano alludes to the myths about Naples and Campania invented by Pontano. I base my analysis on the research of Cristiana Anna Adesso on *Stanze sopra la bellezza di Napoli*. I also take into consideration Umberto Eco's reflexions on the Model Reader and on the vegetal memory and Riffaterre's theory of the intertextuality.

**Keywords.** Fuscano. Pontano. Mythology. Intertextuality. The Model Reader. The vegetal memory.