

L'ABSURDE DANS LE THÉÂTRE : DE LA DÉFINITION VERS SON RÔLE DANS LES CONCEPTIONS DE HUGO ET BAUDELAIRE

Mariana Kunešová

Université d'Ostrava

République tchèque

mariana.kunesova@osu.cz

Résumé. L'étude propose d'emblée une définition de l'absurde (tel quel, puis dans le domaine du théâtre) et s'interroge sur les emplois de l'absurde dans le théâtre français avant l'époque du romantisme. La partie principale examine les caractéristiques de l'absurde en tant que catégorie de théâtre chez Victor Hugo (Préface de *Cromwell*, 1827) et Charles Baudelaire (*De l'essence du rire*, 1855).

Mots clés. Absurde. Théâtre. Hugo. Baudelaire. Romantisme. Grotesque.

Abstract. The absurd as a theatre category in the work of Hugo and Baudelaire. This study, firstly, suggests a definition of the absurd (as such and in the field of theatre), then it focuses on the use of the absurd in French theatre before the era of Romanticism. The main part examines the characteristics of the absurd as a theatre category in the work of Victor Hugo (Préface de *Cromwell*, 1827) and Charles Baudelaire (*De l'essence du rire*, 1855).

Keywords. Absurd. Theatre. Hugo. Baudelaire. Romanticism. Grotesque.