

Editorial

En el presente año conmemoramos el vigésimo aniversario de nuestra revista *Studia romanistica*, cuya historia recordamos brevemente en junio, en el Editorial del número uno. Este año, nuestra revista ha sido incluida en el más importante índice de referencia de revistas científicas de la Unión Europea, el índice de calidad e impacto de revistas científicas ERIH PLUS.

El número dos de la revista *Studia romanistica* reúne cuatro artículos científicos reseñados respectivamente en dos secciones. La sección de Lingüística contiene dos artículos. El artículo en francés escrito por Jana Brňáková (Universidad de Ostrava, República Checa) que se ocupa del verbo defectivo *ouïr* considerado generalmente como arcaico y caído en desuso siendo sustituido por el verbo *entendre*. La autora basa su investigación en los textos publicados después del 2000 recogidos en la base de datos Frantex, llega a la conclusión de que el verbo *ouïr* sigue formando parte del léxico del francés actual debido al uso permanente de sus colocaciones y las expresiones idiomáticas que el verbo *ouïr* conforma además de por su capacidad de crear combinaciones de valencia innovadoras. Otra colaboración lingüística pertenece a la hispanista Jana Pešková (Universidad de la Bohemia del Sur en České Budějovice, República Checa). La autora investiga las construcciones verbonominales con los verbos de apoyo en español, concretamente estudia su empleo en los textos especializados jurídicos actuales partiendo de la premisa de que el uso de dichas construcciones en los textos en cuestión se debe no solo a los factores estilísticos sino también a los morfosintácticos.

La sección de Literatura la componen dos artículos. La contribución en italiano de Alicja Raczyńska (Universidad Nicolás Copérnico de Toruń, Polonia) analiza las relaciones intertextuales entre el poema corto *Stanze sopra la bellezza di Napoli* de Ioan Bernardino Fuscano, poeta italiano poco conocido que vivía en el siglo XVI, y la poesía de Giovanni Pontano, un representante importantísimo del Humanismo italiano del siglo XV.

Mariana Kunešová (Universidad de Ostrava, República Checa) se ocupa en su estudio escrito en francés de la absurdidad presente en las obras teatrales de Víctor Hugo y Charles Baudelaire.

En el presente número aparecen, como es aquí habitual, reseñas críticas de las publicaciones y monografías científicas recientemente publicadas.

A lo largo de su edición la revista *Studia romanistica* siempre ha tratado de ofrecer a sus lectores textos interesantes que les sirviesen de impulso para discutir en sus páginas con sus autores e intercambiar con ellos las experiencias de su propia investigación científica.

Esperamos que las contribuciones de este número, a su vez, sean interesantísimas para los colegas tanto de los centros checos como de los extranjeros. Invitamos a los interesados en los artículos citados y publicados en todos los volúmenes —incluso el presente— de nuestra revista a leerlos y/o consultarlos en la página web del Departamento de Lenguas Románicas, que pueden encontrar en el siguiente enlace: <http://ff.osu.cz/kro/index.php?kategorie=35783&id=2052>.

Jana Veselá
Consejo editorial