

SOBRE LOS ELEMENTOS FEMENINOS EN LA OBRA DE ERNESTO CARDENAL

Maksymilian Drozdowicz
Universidad de Ostrava
República Checa

maksymilian.drozdowicz@osu.cz

Resumen. El presente texto se centra en la figura de la mujer en algunas obras de Ernesto Cardenal, comúnmente conocido como militante de la teología de la liberación y del sandinismo, sacerdote católico. Como poeta, continuador de la escuela poundiana, descubre los encantos femeninos y los rememora en sus textos, especialmente en *Epigramas*. Pero la etapa de su poesía inicial con el canto al amor a las muchachas se pierde irremediabilmente cuando el poeta se convierte al Amor que identifica con Dios mismo. Entonces le atribuye al Creador los rasgos femeninos. Más tarde, fascinado por la revolución, no perderá de vista el elemento femenino en la lucha revolucionaria. Al parecer Cardenal está convencido de que no puede faltar el elemento femenino en la construcción de una sociedad unificada y así como el lazo entre un amado y una amada es profundo, también las sociedades enteras deberían funcionar bien, según él, si descubren la importancia de la vida en comunidad al incluir en ellas el elemento femenino.

Palabras clave. Ernesto Cardenal. Mujer. Revolución. María. Sandinismo. Teología feminista.

Abstract. On the Feminine Element in the Works of Ernesto Cardenal. The article deals with the figure of a woman in some of the works of Ernesto Cardenal, a Nicaraguan writer and a Catholic priest, who is generally known as a fighter for the liberation theology and a supporter of Sandinism. Following Ezra Pound, Cardenal the poet displays feminine charms and recalls them in his works, particularly in *Epigrams*. Nevertheless, the early phase of his poetic output, in which the love for girls is requited, soon and irretrievably ends when the poet changes into Cupid, who transforms into

the God himself. At that time, he starts to attribute feminine elements to the Creator. Later, already fascinated by the revolution, he notices the role of women in the revolutionary fight. Cardenal seems to be sure that the presence of the feminine element is necessary when building up a united society. As there is a deep bond between lovers, he thinks that the society as the whole should also function well when realizing how important it is to live in unity, which is only possible when the feminine element is involved.

Keywords. Ernesto Cardenal. Woman. Revolution. Virgin Mary. Sandinism. Feminist theology.