

## DOS CONVERSIONES DE ERNESTO CARDENAL

Maksymilian Drozdowicz  
Universidad de Ostrava  
*maksymilian.drozdowicz@osu.cz*

**Resumen.** Ernesto Cardenal sigue el camino poético trazado por José Coronel Urtecho, creador del “exteriorismo” y es el representante más célebre de esta corriente. Una importancia clave para interpretar la obra cardenalina la tiene su conversión religiosa y llegada al monasterio trapense en Gethsemani (Kentucky). Luego siguió los estudios en el seminario mayor y recibió las órdenes sacerdotales. La segunda gran conversión fue la elección del camino revolucionario, relacionada con su visita a Cuba en 1970. Dos temas clave de la poesía de Cardenal desde entonces lo son Dios y la Revolución, siendo al mismo tiempo alimento y cimientos para la Teología de la Liberación, para la cual Nicaragua sería un terreno propicio. La actividad contemplativa y revolucionaria se dan la mano en este poeta en el proyecto de casi doce años de duración de una comunidad contemplativo-artística en el archipiélago de Solentiname, en el Lago de Nicaragua. Debido a ambas “conversiones”, en la creación de este nicaragüense notamos un intento de reconciliar marxismo con cristianismo y releer el legado evangélico conforme a los requerimientos de la revolución comunista.

**Palabras clave.** Ernesto Cardenal. Revolución. Teología de la liberación. Nicaragua. Marxismo.

**Abstract. Two Conversions of Ernesto Cardenal.** Ernesto Cardenal follows the poetic path forged by José Coronel Urtecho, the creator of “exteriorismo”, and is also the most prominent representative of this trend. The key significance for the interpretation of Cardenal’s work lies in his religious conversion and the subsequent stay in the Trappist Abbey of Gethsemani (Kentucky, USA). He then studied at a major seminary and was ordained as a priest. The second major conversion was his tendency to a revolution, connected with his visit to Cuba in 1970. Two of the most important themes of Cardenal’s poetry are therefore God and the Revolution, which are also the medium for liberation theology, to which Nicaragua is a suitable area. The contemplative and revolutionary activities of this poet are creatively met in the project of the contemplative and artistic community which he established in the Solentiname Archipelago and which lasted twelve years. These two “conversions” represent, in the work of this Nicaraguan, an attempt to reconcile Marxism with Christianity and to read the gospel message in accordance with the demands of the communist revolution.

**Keywords.** Ernesto Cardenal. Revolution. Liberation theology. Nicaragua. Marxism.