

DE POE A TAIBO II – UNA VISTA GENÉRICA Y DIACRÓNICA DE LA NOVELA POLICÍACA

Markéta Benčíčová
Universidad Palacký de Olomouc
bencicova.m@seznam.cz

Resumen. El presente artículo trata de definir diferentes variantes de la novela policíaca con el fin de contextualizar el desarrollo del género policíaco en México. Al definir la novela de enigma y la novela negra, el artículo presenta una breve historia de la novela policíaca en México, con sus representantes más significativos. A continuación, el artículo se centra en la definición de la llamada novela neopolicial y trata de mostrar las diferencias entre ésta y la novela negra estadounidense para llegar a conclusión de que la nueva forma del género negro, es decir la novela neopolicial, está influida por su carácter nacional y el posmodernismo.

Palabras clave. Novela policíaca. Novela de enigma. Novela negra. Novela neopolicial. Posmodernismo.

Abstract. From Poe to Taibo II – A Generic and Diachronic View on the Detective Novel. The present article attempts to define different variants of the detective novel with the objective to contextualize the development of the detective genre in Mexico. After defining the *novela de enigma* (classic detective novel) and the *novela negra* (hard-boiled novel), the article presents a brief history of the detective novel in Mexico with its most important representatives. To continue, the article focuses on defining the so-called *novela neopolicial* (new detective novel) and tries to show its differences with the hard-boiled novel. It comes to the conclusion that this new form is influenced by national character and postmodernism.

Keywords. Detective novel. Classic detective novel. Hard-boiled novel. New detective novel. Postmodernism.