

MAKBARA, PUNTO DE INFLEXIÓN DE LA PROSA MARROQUISTA POSTCOLONIAL

Renata Haffaf
Universidad Masaryk de Brno

haffaf@volny.cz

Resumen. Dados los lazos históricos, políticos y culturales y la proximidad geográfica entre España y Marruecos, la representación de Marruecos en la literatura española posee una larga tradición. Desde los años 80, se ha observado un renovado interés por Marruecos como fuente de inspiración literaria. Los nuevos aspectos y tendencias observados en esta producción han sido asociados por varios críticos con la obra de Juan Goytisolo, en particular, con sus novelas *Reivindicación del Conde Julián* y *Makbara*. Considerando tanto el conjunto de la producción posterior como ciertos aspectos sociales e históricos, la novela *Makbara* podría considerarse un verdadero hito dentro de la literatura postcolonial de tema marroquí.

Palabras clave. Marruecos en literatura. Marroquismo. Orientalismo. El “Otro”.

Abstract. *Makbara, a Watershed in the Spanish Postcolonial Prose Inspired by Morocco.* The cultures and histories of Morocco and Spain have been closely intertwined over the ages, hence the importance accorded to the representation of its Southern neighbour in the Spanish imagery. Since the 1980s, there has been renewed interest in Morocco as a source of literary inspiration. The novel aspects and tendencies in the recent “marroquist” literature have been associated by various critics with Juan Goytisolo’s work, particularly his novels *Count Julian* and *Makbara*. Considered in the context of subsequent work by other authors and the particular historical and social circumstances at hand, the novel *Makbara* emerges as a significant milestone in post-colonial literature situated in Morocco.

Keywords. Morocco in literature. “Marroquismo”. Orientalism. The “Other”.