

# EL ENFERMO DE LA VOLUNTAD EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA GENERACIÓN DEL 98 Y EN LA LITERATURA RUSA DECIMONÓNICA

Agata Orzeszek  
Universitat Autònoma de Barcelona

*Agata.Orzeszek@uab.cat*

**Resumen.** Los “héroes indecisos” españoles, el Augusto Pérez y el Apolodoro unamunianos, los “héroes enajenados” de Baroja (Fernando Ossorio y los posteriores Andrés Hurtado, Luis Murguía y tantos otros), esos “hombres sin acabar”, como los califica Azorín en *La voluntad* (1902), presentan una patología volitiva que caracteriza también a toda una serie de protagonistas de la literatura rusa decimonónica, que van desde el todavía ilustrado Chatski (1824) y los románticos Onegin y Pechorin hasta los héroes en pleno ocaso de la dramaturgia chejoviana (desde *Ivánov* [1888] y *Platónov* [188?] hasta *El jardín de los cerezos* [1904]) pasando por la amplísima galería de “hombres superfluos” salidos de la pluma de escritores como Herzen, Goncharov, Nekrásov y, sobre todo, Turguénev (padre del calificativo). Aunque distantes en tiempo y espacio, las dos literaturas guardan nítidos paralelismos en la profusión y el tratamiento del personaje aquejado del mal de la voluntad.

**Palabras clave.** “Héroe indeciso”. “Hombre superfluo”. Generación del 98. Literatura española. Literatura rusa. Literatura comparada.

**Abstract.** The volitionally ill in prosaic works of the Spanish generation of 98 and in Russian literature of the 19th century. The Spanish “hesitant heroes”, such as Unamuno’s Augusto

Pérez and Apolodoro, Baroja's "alienated heroes" (Fernando Ossorio and later Andrés Hurtado, Luis Murguía and many others), these "unfinished men", as Azorin qualifies them in his novel *The Will* (1902), suffer from a volitional pathology that also characterizes a great number of characters of the 19th-century Russian literature: from the still illustrated Chatski (1824) and the romantic Onegin and Pechorin to the despondent heroes of Chekhovian dramas (from *Ivanov* [1888] and *Platonov* [188?] to *The Cherry Orchard* [1904]), including a large gallery of "superfluous men" created by writers such as Herzen, Goncharov, Nekrasov and, above all, Turgenev (father of the term). Although distant in time and space, both literatures keep clear parallels in the profusion and treatment of the will-less hero.

**Keywords.** "Hesitant hero". "Superfluous man". Generation of 1898. Spanish literature. Russian literature. Comparative literature.