

## SALVADOR RUEDA O EL RITMO: “ENDECASILABISTAS” Y “VERSIFICADORES”

Roberto Mansberger Amorós  
*Universidad de Alcalá de Henares*

**Resumen.** Salvador Rueda (1857–1933), considerado precursor de Rubén Darío por la crítica de la época, hoy se le reivindica como gran poeta modernista. En su obra teórica *El Ritmo* (1894) se ocupa de la cuestión del verso con posiciones próximas a los parnasianos y simbolistas franceses, distingue entre “endecasilabistas” y “versificadores” y defiende una poesía pura, marmórea, anticasticista.

**Palabras clave.** “Arte por el arte”. Anticasticismo. Ritmo. “Versificadores”. “Endecasilabistas”. Instrumentismo. “Retórica exquisita y bella”. Soneto.

**Abstract. Salvador Rueda or Rhythm: “Iambicists” and “Rhymists”.** Salvador Rueda (1857–1933), considered the predecessor of Rubén Darío by the critics of the period, is nowadays regarded as a great modernist poet. In *El Ritmo* [Rhythm] (1894), his theoretical work, he deals with the verses which resemble those used by the French Parnassians and Symbolists. He divides poets into “**iambicists**” and “rhymists”, yet he himself speaks up for pure, marble and anti-purist poetry.

**Keywords:** “Art for art’s sake”. Anti-purism. Rhythm. “Rhymists”. Instrumentalism. “Brilliant and beautiful rhetoric”. Sonnet.