

« PHÉNOMÈNE SAN-ANTONIO »

Jana Brňáková
Université d'Ostrava

jana.brnakova@osu.cz

Résumé. San-Antonio (de son nom propre Frédéric Dard) est considéré comme l'un des écrivains les plus marquants de la littérature française de la deuxième moitié du XX^e siècle. Il est comparé à de telles personnalités que furent F. Rabelais ou R. Queneau. Son apport principal réside dans la création de son propre idiolecte des néologismes littéraires qui furent créés à partir des procédés formels et sémantiques déjà préexistants dans la langue ainsi qu'à l'aide des jeux de mots basés avant tout sur le registre argotique de la langue française.

Mots clés. San-Antonio. Frédéric Dard. Néologisme littéraire. Créativité lexicale. Argot. Roman policier.

Abstract. The phenomenon of San-Antonio. San-Antonio (born Frédéric Dard) is a well-known name among the writers of the second half of the 20th century and he counts among the most famous French novelists such as F. Rabelais or R. Queneau. San-Antonio's stature has been in his own idiolect of literary neologisms based on already existing formal and semantic word-formative processes and puns which are rooted primarily in the argotic subcode of French.

Key words. San-Antonio. Frédéric Dard. Literary neologism. Lexical creativity. Argot. Detective novel.