

LES VISAGES DE L'EXIL DANS L'ŒUVRE DE NANCY HUSTON

Květuše Kunešová
Université de Hradec Králové

kvkunesova@centrum.cz

Résumé. L'étude traite de l'exil dans l'œuvre de Nancy Huston, canadienne anglophone qui a choisi d'écrire surtout en français. Suite à une courte introduction biographique, le texte interroge les essais de N. Huston, puis ses romans, dont *Lignes de faille*, afin de rechercher la manière dont y sont présentés les espaces de l'exil (surtout l'Europe et l'Amérique du Nord). La conclusion pose que chez Huston, l'exil est non seulement un thème récurrent, mais une expérience qui avance les personnages en leur ouvrant de nouvelles perspectives. Si l'Europe l'emporte, par sa culture surtout, au Nouveau Monde, les espaces de l'exil sont cependant plus nombreux. Dans *Lignes de faille*, ils s'élargissent de l'Israël. Ce roman abandonne donc la dichotomie Ancien / Nouveau Monde et suggère que c'est la mémoire de tous les espaces parcourus, sans que l'on tente d'en effacer certains, qui permet à l'homme de s'épanouir.

Mots clés. Littérature. Exil. Europe. Amérique. Canada. Israël.

Abstract. Faces of exile in Nancy Huston's works. The study deals with the theme of exile in the works by Nancy Huston, Anglophone author born in Canada who chose to write namely in French. The analysis concerns first Huston's essays, then it focuses on her novels, among which especially *Lignes de faille*, and considers the way different spaces of exile (namely Europe and North America) are presented in these texts. The conclusion states that the exile, a permanent motif in Huston's works, is for their characters a challenging experience, bringing enrichment. However Europe is depicted as more desirable than North America, the spaces of exile in Huston's texts don't regard

only this dichotomy. *Lignes de faille*, for instance, introduces Israel and shows only the memory of all the spaces man has experienced can make him live in a valuable way.

Key words. Literature. Exile. Europe. America. Canada. Israel.