

**LAS HORAS DEL DÍA, DE JAIME ROSALES:  
UN PSYCHO-THRILLER MADE IN SPAIN**

José Luis Bellón Aguilera  
Universidad de Ostrava

jose.bellon@osu.cz

**Resumen.** El artículo analiza la película del director español Jaime Rosales *Las horas del día* (2003). El análisis es doble: por una parte el autor hace una lectura interna del texto; por otra, la lectura es relacionada con el desarrollo del mercado cinematográfico a nivel global o, en otras palabras, con la globalización (ideológica, política, económica) del cine como espectáculo. La película no es un *psycho-thriller* pero tiene importantes elementos del género. Puede considerarse un producto híbrido o posmoderno, resultado del intento del director de hacer un cine “de autor” con elementos del cine de intriga y terror (concretamente un asesino en serie) a la manera del cine de masas norteamericano. El resultado es ambiguo. El autor del presente artículo señala las tensiones formales e ideológicas de *Las horas del día* y señala su similitud con otros productos análogos que, por razones parecidas, aparecen en el mercado por las mismas fechas.

**Palabras clave.** Psycho-thriller. Cine de autor. Hiperrealismo. Globalización.

**Abstract.** Jaime Rosales' *Las horas del día: A Psycho-Thriller Made in Spain*. This article examines Jaime Rosales' film *Las horas del día* (2003). The analysis is twofold: on the one hand the author reads the text internally (internal reading), on the other hand this reading is put in relation with the development of the film industry and market at a global level, i. e., with the globalization (ideological, political and economic) of cinema. *Las horas del día* is not a psycho-thriller but it contains important elements of the genre. It can be considered a hybrid or postmodern product, resulting from the director's attempt to create an *auteur* film with elements from thriller and horror movies (precisely a serial killer film), as USA popular films. The result is ambiguous. The author of this article points out the formal and ideological tensions in the film and shows the similarities with analogous films which appear in the market around the same time.

**Key words.** Psycho-thriller. Author film. Hyperrealism. Globalization.