Silence

2025
on linen
92 cm



Acrylic
65 ×

Silence explores silence not as the absence of sound, but as a state of profound inner concentration — a point at which chaos takes on structure.

The central form allows for multiple interpretations: a question mark, a feminine figure, and a hand. Inquiry, presence, and embodiment converge within a single image. The eye at the center of the composition symbolizes a gaze into the external world through inner vision.

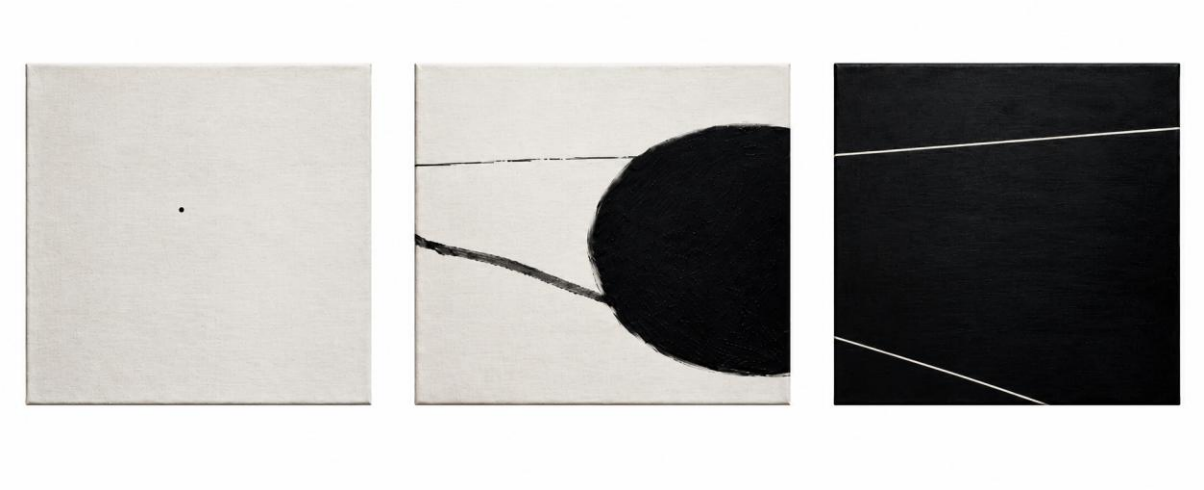
The coordinate grid refers to the dimensions of space and time, representing an attempt to contain infinity within a system of coordinates. The hourglass makes the passage of time visible while simultaneously revealing the limits of human knowledge: what has passed can be observed, while the time that remains is unknown.

The work unfolds at the boundary between the inner and the outer, where clarity does not require certainty.

Silence here is not passivity. It becomes a point of assembly — a state from which form emerges and in which form itself is no longer essential.

I am: Essence. Fear. Faith

2025
Acrylic triptych on canvas
50 × 50 cm each, 164 × 50 cm overall



I am: Essence. Fear. Faith represents a formula of the path toward one's own essence. “I am” is not a declaration, but a recognition: what has been lived through becomes part of who a person is.

Essence — a living point created with a single brushstroke. A beginning without complication. A state of original clarity.

Fear — the central panel of the triptych. A form applied directly by hand, without a brush or any other instrument. Material, bodily, dense. Fear appears as both an obstacle and a necessary passage.

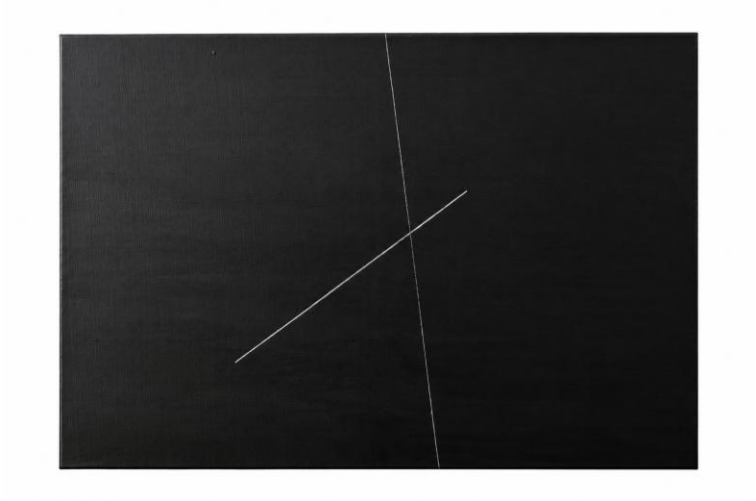
Faith — two lines set at an angle and directed toward the point of Essence. Not an answer, but a movement toward one. Faith becomes both a direction and an integral part of the path itself.

The intersection occurs at the point of Essence, but it does not mark an ending. The path continues — in a different state and in any direction.

Each of the three works can exist independently, yet together they form a unified logic of movement.

Inception

2026
Acrylic and pencil on cotton canvas
100 × 70 cm



Inception explores not parallel lines themselves, but their imagined point of intersection — a point at infinity.

Two lines embody two natures. One is thin, barely visible, extending beyond the canvas in the imagination — symbolizing spirit. The other is thicker, more pronounced, yet limited — representing matter.

According to geometry, parallel lines never intersect. Yet within the space of the work, something that was never supposed to happen takes place: their meeting.

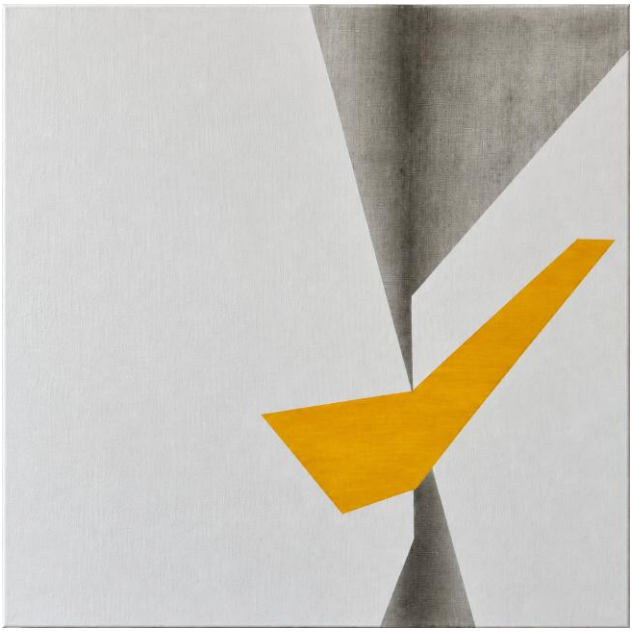
The beginning of life, the beginning of existence, a meeting. The emergence of something that did not exist before.

Universal in meaning, the work is deeply personal in origin.

Dedicated to the memory of my father.

Conceptual Diptych

2026
Acrylic and pencil on linen canvas
100 × 100 cm



One canvas. Two states.

This diptych is divided not by space, but by time. Two works exist on a single canvas, layered one over the other.

I. Love. Freedom. Transcendent.

White acrylic on linen canvas.

Three concepts without representational form, pronounced shadows, or visible, tangible boundaries.

White on white. Presence without a distinguishable form.

II. Судьба

The second, visible layer, beneath which the first continues to exist.

Color, form, light, and shadow emerge. A sense of refraction arises.

The title «Судьба» is intentionally preserved in Russian, encompassing multiple meanings: one's path through life, fate, predestination, and other possible interpretations.

In the artist's vision, fate is not understood as inevitable predetermination. It coexists with freedom of choice — like different layers of the same existence.

The work itself remains visually unchanged. Yet knowledge of the first layer transforms its perception.

Two works, separated by time, become one in the viewer's consciousness.

Silence

2025
Акрил на льняном холсте
65 × 92 см



Silence («Тишина») исследует тишину не как отсутствие звука, а как состояние предельной внутренней концентрации — точку, в которой хаос обретает структуру.

Центральная форма допускает несколько прочтений: вопросительный знак, женская фигура и рука. В едином образе соединяются вопрошание, присутствие и воплощение. Глаз в центре композиции символизирует взгляд во внешний мир через внутреннее видение.

Координатная сетка обращается к категориям пространства и времени, представляя попытку заключить бесконечность в систему координат. Песочные часы делают течение времени видимым, одновременно обозначая предел человеческого знания: прошедшее доступно наблюдению, тогда как оставшееся время неизвестно.

Произведение разворачивается на границе внутреннего и внешнего, где ясность не требует определённости.

Тишина здесь не является пассивностью. Она становится точкой сборки — состоянием, из которого рождается форма и в котором сама форма перестаёт быть необходимой.

I am: Essence. Fear. Faith

2025
Триптих, акрил на холсте
50 × 50 см — каждое полотно
164 × 50 см — общий размер композиции



I am: Essence. Fear. Faith («Я есть: Сущность. Страх. Вера») представляет собой формулу пути к собственной сущности. «Я есть» здесь не декларация, а осознание: то, что прожито, становится частью того, кем является человек.

Essence (Сущность) — живая точка, созданная одним движением кисти. Начало, лишённое усложнений. Состояние первоначальной ясности.

Fear (Страх) — центральное полотно триптиха. Форма, нанесённая непосредственно рукой, без кисти или другого инструмента. Материальная, телесная, плотная. Страх предстаёт одновременно препятствием и необходимым этапом прохождения.

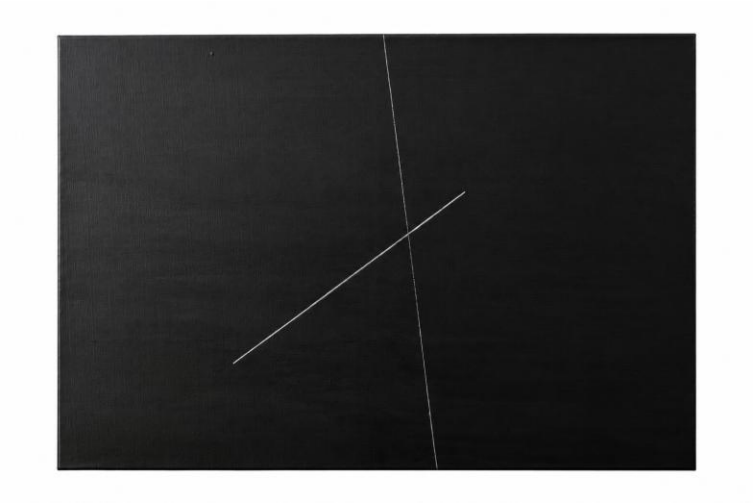
Faith (Вера) — две линии, расположенные под углом и направленные к точке Сущности. Не ответ, а движение к нему. Вера выступает направлением и одновременно частью самого пути.

Пересечение происходит в точке Сущности, но не становится завершением. Путь продолжается — в ином состоянии и в любом направлении.

Каждое из трёх произведений может существовать самостоятельно, однако вместе они образуют единую логику движения.

Inception

2026
Акрил и карандаш на хлопковом холсте
100 × 70 см



Inception («Начало») исследует не параллельные линии как таковые, а воображаемую точку их пересечения — точку в бесконечности.

Две линии воплощают две природы. Одна — тонкая, едва заметная, мысленно продолжающаяся за пределы полотна — символизирует дух. Другая — более толстая, выраженная, но ограниченная — материю.

Согласно геометрии, параллельные линии никогда не пересекаются. Однако в пространстве произведения происходит то, что не должно было произойти: их встреча.

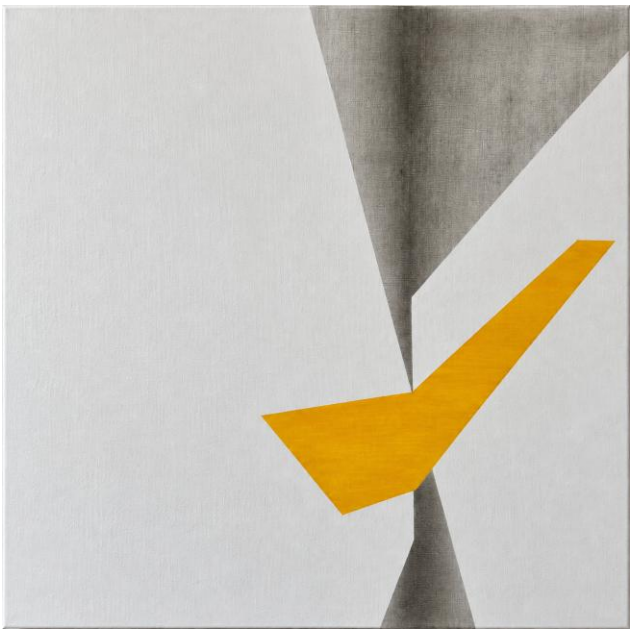
Это начало жизни, начало существования, встреча. Возникновение того, чего прежде не существовало.

Универсальное по смыслу, произведение имеет глубоко личное происхождение.

Посвящается памяти моего отца.

Conceptual Diptych

2026
Акрил и карандаш на льняном холсте
100 × 100 см



Одно полотно. Два состояния.

Этот диптих разделён не пространством, а временем. Два произведения существуют на одном холсте, последовательно наслаиваясь друг на друга.

I. Любовь. Свобода. Трансцендент.

Белый акрил на льняном холсте.

Три понятия, лишённые предметной формы, выраженных теней и видимых, осязаемых границ.

Белое на белом. Присутствие без различимой формы.

II. Судьба

Второй, видимый слой, под которым продолжает существовать первый.

Появляются цвет, форма, свет и тень. Возникает ощущение преломления.

Название «Судьба» намеренно сохраняется на русском языке, поскольку объединяет множество значений: жизненный путь, предопределение, рок и другие возможные интерпретации.

В авторском понимании судьба не является неизбежной предопределённостью. Она сосуществует со свободой выбора — подобно различным слоям одного существования.

Само произведение визуально остаётся неизменным. Однако знание о первом слое меняет его восприятие.

Два произведения, разделённые временем, становятся единым целым в сознании зрителя.