

Томирис ЖАКСЫБЕРГЕНОВА

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ И ЖАНРОВ В РОМАНТИЗМЕ В КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Theory of Literary Pieces and Genres in Romanticism in Kazakh Literature

Keywords: romanticism, literary genres, literary pieces, Kazakh literature

Contact: Ostravská univerzita; tomiris.zh.1998@gmail.com

Казахстан – это одна из самых больших стран мира, населенная многонациональным народом. Проблема изучения его литературы состоит в том, что в целом и со стороны русскоязычных российских исследователей, и тем более англоязычных учёных не наблюдается большой интерес к истории казахских произведений.

Объектом исследования является долгая история развития казахской литературы, претерпевшей значительные жанровые и родовые изменения с древних времён до двадцать первого века. Предметом исследования послужили признаки романтизма в казахской литературе и его отличия от западных канонов. Цель исследования состоит в том, чтобы выяснить, как проявлялись жанры и роды литературы в романтизме казахской литературы. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд особенных задач:

- рассмотреть эволюцию казахской литературы на протяжении нескольких веков;
- изучить понятие литературных родов, жанров и романтизма и их основных особенностей;
- проанализировать особенности и проявления романтизма в казахских произведениях и его отличие от западного варианта;
- рассмотреть новый этап в становлении казахской литературе.

Эволюция казахской литературы на протяжении нескольких веков

Казахская литература представляет собой достаточное обширное собрание устных и письменных произведений, созданных на казахском и русском языках населением Казахстана. «В VI–VIII вв. среди тюркоязычных племён Казахстана суще-

ствовала устно-поэтическая традиция, восходящая ещё к более ранней эпохе» (Тургараева 2016: 48). Это было одной из главных особенностей казахской культуры, традиционной основой этого кочевого народа. Народные предания передавались из уст в уста, и зачастую приобретали новые черты, дополнялись элементами сюжета и особенностями повествования в зависимости от жуза или даже семьи. С одной стороны, за счёт этого коллекция творчества быстро пополнялась, но, с другой стороны, у каждого предания появлялось несколько версий, в результате чего определённый и единый вариант каждого из эпосов появился намного позже. С этой точки зрения, для теории литературы такой подход к сохранению произведений был не самым хорошим, так как до нынешнего времени до читателей дошло лишь небольшое количество историй. Значительным плюсом оказалось то, что «элементы древней поэтической традиции тюрков записаны в китайской исторической литературе» (Тургараева 2016: 48).

«Раннюю форму народного творчества представляют бытовые песни, связанные со свадебными, похоронными обрядами, также исторические предания, легенды, сказки, пословицы, поговорки и загадки» (Тургараева 2016: 48–49). Большинство произведений носило весьма бытовой характер и имели сюжеты, которые были понятны простому народу. Много историй было посвящено тем событиям, которые происходили непосредственно с казахами и их предками, а сохранение былин об ушедших временах особенно интересовали акынов и жырау. «Тексты надгробных стелл Кюльтегина, Бильге-кагана, Тоныкука повествуют об исторических событиях своего времени» (Тургараева 2016: 49). При этом, были особенно популярны два жанра, а именно поэма и эпос, и это было связано с тем, что плавная и, как правило, рифмованная структура таких произведений позволяла исполнять их нараспев под аккомпанемент музыкальных инструментов, что весьма импонировало древним народам. «Эпос "Огуз-нама" впервые был записан в XIII в. Рашид-ад-Дином, а в XVIII в. Абылгазы» (Тургараева 2016: 49). «В эпосе рассказывается о происхождении славян (Урусбек-оглы Сакаб), карлуков (Кагарлы-бек, кангаров (Биллик кангалук), кыпчаков (Улык Орду-бек Кыпчак)» (Тургараева 2016: 49).

«В Казахстане с VII в. складывается письменная литература, а с IX в. появляется литература на арабском языке» (Тургараева 2016: 49), когда начинается исламский период. Это была по-настоящему качественно новая эпоха, так как теперь все истории и сюжеты получали фиксированную форму и версию. Главной особенностью этого периода считается распространение арабской письменности, а также появление большого количества знаковых произведений литературы, посвящённой разной тематике. Например, «Кудатгу билиг» (памятник светской

литературы тюркоязычных народов Казахстана и Средней Азии) Юсуфа Баласагуна, посвящённый роли знаниям в жизни человека, или «Акыр Заман» Сулеймана Бакыргани, одновременно являющимся учебником и по истории, и по религии. С распространением ислама на территории современного Казахстана начала активно формироваться именно религиозная литература, которая учила людей строгому соблюдению определённых правил, морали и ценностям жизни. Появлялось много стихов, а знаменитая книга «Дивани Хикмет» проповедует аскетизм и смирение, прослеживаются факты культурноисторического, этнографического и социально-бытового характера (Тургараева 2016: 50).

Фольклор, исторические летописи, жизнеописания выдающихся людей составляли основу казахской литературы долгие столетия. Также, поэты сочиняли много философских произведений, политических размышлений и даже пропагандистских айтысов. В конце XIX века всё больше обострялись экономические проблемы, заставляющие людей требовать приемлемых условий жизни. Последующие годы, а особенно образование Казахской ССР простимулировало появление литературных работ, повествующих уже не только об особенностях существования в суровой казахской степи, но и о социалистическом миропорядке, коммунизме, пионерии. Казахские поэты предыдущих веков много писали о родине, чести и верности, но с началом Великой Отечественной Войны эти понятия приобрели новую силу. Джамбул Джабаев, Сакен Сейфуллин, Мухтар Ауэзов, Габит Мусрепов и многие другие поднимали темы гражданской позиции, патриотизма, героизма и дружбы народов.

Особенно интересно то, как начинает развиваться казахская культура с конца XIX и начала XX века, когда современный Казахстан начинает активно перенимать новые жанры и даже роды литературы. Благодаря многим поэтам и прозаикам, таким, как, например, Абай Кунанбаев, казахская культура познакомилась с новыми литературными формами, существующими в мире литературы помимо поэзии и поэтической импровизации. Потеснив эпосы и айтысы, привычные западному человеку романы, повести, комедии, пьесы, новеллы и многие другие жанры стали открытием для казахской литературы в двадцатом веке, в которых творцы затрагивали как традиционные для народа, так и новые темы. Литература становилась более многогранной и разнообразной за счет того, что переставала иметь исключительно национальные черты.

Понятие литературных родов жанров и романтизма и их основных особенностей

Итак, из предыдущего пункта очевидно, что история Казахстанской литературы развивалась неравномерно, во многом зависела от международных контактов казахского народа и их степени влияния на население Казахстана, и постепенно привела к появлению в Казахстане всех существующих родов и жанров литературы. Понятие «род литературы» является распространенным термином в теории этой дисциплины во всем мире, чье авторство до сих пор оспаривается. Существует теория, что первым философом, заговорившим о данном понятии, является Аристотель, но некоторые специалисты считают, что оно появилось ориентировочно в эпоху Просвещения. Так или иначе, к методу деления произведений на родовые формы прибегали многие философы и литераторы. Например, Платон утверждал, что создавать истории можно «либо простым рассказом, либо рассказом, развертывающимся при помощи подражания, либо смешанным способом» (Конкина 2008: 67). Вкратце, традиционно выделяют три рода литературы, а именно:

- драма;
- лирика;
- и эпос.

Однако очень часто специалисты не могли сойтись на одном мнении о том, как именно стоит определять каждый из трех родов литературы, порой даже высказывая предположение о необходимости таким образом делить литературу, а сама история данной дисциплины свидетельствует о преобладании то одного рода, то другого (Конкина 2008: 70). Термин жанр также вызывает много нареканий у исследователей и является весьма размытым феноменом. У него много определений, которые эволюционируют со временем, но ни одно из них не вмещает все характеристики, которыми каждый из жанров может быть наделён. В целом, можно сказать, что жанр – это вид литературной композиции. Кроме того, один и тот же жанр в исполнении разных автором тоже может иметь разные признаки, а потому сильно отличаться в зависимости от целого ряда параметров. «В структуре любого жанра на каждом значительном этапе литературного процесса (особенно в Новое время) актуализируются именно те признаки, которые связаны с его местом и функцией в рамках определённого направления или литературной системы данной эпохи в целом, т.е. те признаки, отличающие один исторический вариант жанра от других – предшествующих и последующих» (Конкина 2008: 70–71). Это подтверждается тем, что в разных культурах один и тот же жанр признаки разных философских направлений.

Теперь необходимо рассмотреть особенности романтизма, который сильным образом изменил духовную и культурную составляющие Европы и всего мира. Появление этого философского направления было закономерным явлением, когда переоценка роли личности в мироздании и сопутствующие процессы сменили эпоху Просвещения в период с XVIII по XIX век. Романтизм характеризовался упором на эмоциональную и чувственную составляющую, символизм, противоречивые трактовки, язычество, идеализацию природы, критическое отношение к науке и индустриализации, а также прославление прошлого с сильным предпочтением средневековья, а не классики. Романтизм оставил глубокий след в истории человечества, сменившись периодом постромантизма. Этот метод восприятия смысла жизни, сил природы и литературы помогал по-разному оценивать результаты деятельности человека и, как следствие, по-иному видеть привычные вещи. Таким образом, человек и его чувства и эмоции помещались в центр этого движения. «Эпоха романтизма отличается особым представлением о личности, её возможностях, её роли и месте в жизни» (Шикина 2014: 218). Однако в этой области возникают сложности с теоретическим анализом как самого термина «романтизм», так и с его художественными чертами. Весьма логично и оправданно акцентировать наряду с иносказательностью и индивидуализмом романтизма «незавершённость и вечное становление мира; универсализм мира; важность противоположных, взаимодополняющих сторон бытия» (Сердечная 2020: 25).

Особенности и проявления романтизма в казахских произведениях и его отличие от западного варианта

На первый взгляд, само по себе определение романтизма предполагает, что подобные процессы в большей степени обошли стороной Казахстан, так как в тот момент, когда на Западе процветало это философское восприятие действительности, за эту территорию Российская Империя боролась с Британской империей, в результате чего кочевые народы оказывались в тяжелых жизненных обстоятельствах, которые не располагали к доскональному изучению внутреннего мира человека. Однако при более доскональном изучении казахской литературы и взглядов казахских творцов на мир становится очевидно, что непосредственный и постоянный контакт казахских поэтов с окружающим миром и быт, основу которого составляло противостояние с природой, ещё в XV–XVI веках стало основанием для возникновения особенного казахстанского романтизма.

Дело в том, что суть эпосов и других народных сказаний состояла в том, что акын или жырау воспевал всё, что видел вокруг себя. Это были и повседневно-

ные проблемы, и баталии, и размышления о роли природы в жизни человека. «Реализм, который был изначально переплетён с методом романтизма, для жырау XVIII века стал основным художественным методом» (Алтай, Айтуганова 2019: 28). Насыщенная жизнь кочевников, ровно как и использование красочных стилистических приёмов, помогали творцам создавать по-настоящему эпические произведения. «Романтика в поэзии казахских жырау это не только художественное решение, но и мечта, которая была в груди у каждого казаха в ту эпоху, изображение различных внутренних переживаний, поэтическая речь народной романтики» (Алтай, Айтуганова 2019: 28).

При этом, заметно, что западный романтизм больше обращён вовнутрь человека, а именно, в психологические особенности каждой личности в разном контексте, тогда как казахские сочинители «не стали превращать жизнь или героизм в романтические образы, они просто воспевали родной народ и героев, вышедших из него» (Алтай, Айтуганова 2019: 33), а по-своему наполнили каждый из родов и жанров литературы. Становление казахского романтизма происходило еще в те времена, когда эпосы, как жанр, и песни-сказания были главными литературными направлениями народа. Когда же эпос, как род литературы, стал завоевывать Казахстан в виде романа, повести и других форм, это не вызвало никаких противоречий, а было воспринято как еще один вариант, способный донести до народа мысли писателей. Уединение с природой, познание возможностей человеческого духа были неотъемлемыми литературными элементами в фольклоре казахов задолго до того, как Европа пришла к выводу о важности человеческой индивидуальности, с тем лишь отличием, что казахские писатели того времени не увлекались символизмом и мистицизмом.

Новый этап в становлении казахской литературе

Несмотря на то, что советский период больше всего приветствовал реализм в любых жанрах, романтизм в разных формах и степени продолжал покорять умы и сердца писателей и аудитории, как с практической, так и с теоретической точек зрения. В результате этого на свет появлялись произведения со сложной композиционной и сюжетной структурой, персонажи становились многогранными, эмоционально и психологически сложными. Например, «С. Сейфуллин заложил основы жанра историко-биографического, С. Муканов – историко-социального, Ж. Аймауытов – психологического, М. Ауэзов – социально-психологического, историко-философского романа» (Матаева, Жумагул, Коптева 2022: 77). «Впервые в прозе М. Ауэзова, М. Жумабаева, Ж. Аймауытова проникли в казахское созна-

ние фрейдовский, а также экзистенциальный мотив и в далекие 20-е годы подняли их к высотам мировой литературы» (Матаева, Жумагул, Коптева 2022: 77).

Советское образование подарило казахстанским культурным деятелям навыки и знания, а постсоветский период позволил писателям создавать произведения, не оглядываясь на одобрение партии. Однако наступление 90-х годов оказалось не самым простым периодом, который был связан с экономическим кризисом, непростой ситуацией в образовании и издательстве, что приводило к сокращению книгопечатания и, как следствие, появлению новых произведений. Тем не менее, постепенно Казахстан вступил в новую эпоху, как в политическом смысле, так и в культурном. Идеи самоидентичности стали выходить на передний план, но, при этом, активное внедрение жанров всех общепринятых родов литературы дало свои плоды. Современные писатели воспринимают романтизм в любом его проявлении в качестве закономерно появившейся части мира казахской литературы.

Периодически на книжных полках появляются книги и статьи, где авторы не боятся исследовать новые грани окружающего мира и личности человека, при этом не отказываясь от своего собственного «я». Помимо всего прочего, в современной казахстанской литературе преобладают «мотивы экзистенциального мироощущения, формы потока сознания, необычные формы взаимодействия голова автора-повествователя и голосов-персонажей, интенсивность мифопоэтического мышления» (Калиева, Ертай 2017: 537). Жанры, в которых сейчас создаются казахские произведения на данный момент, гораздо больше похожи на западную литературу, чем средневековый романтизм был похож на западный. Это не значит, что казахская культура теряет самобытность и свои исторические корни. Наоборот, она способна приобрести лучшее, что есть в западном мире, если при этом не будет заниматься подражанием, а сосредоточится на своём собственном видении мира.

Summary

Kazakh literature has come a long way, undergoing transformations lasting more than a century. The territory on which the works were created goes far beyond the boundaries of the modern territory of Kazakhstan, including the era of the Kazakh Soviet Socialist Republic, the times of the Russian Empire, and the Kazakh Khanate. In this regard, we can say that Kazakh literature has absorbed the features of many cultures and traditions. In the 15th - 18th centuries, the romanticism of Kazakh literature was based on situational and everyday models, as a result of which it acquired the features of realism;

the approximation of its characteristics to Western models began relatively recently. At the beginning of the formation of literature, the creators concentrated on epics, but when, having adopted the features of Western and Russian culture, they began to master new forms, it became obvious that Kazakh culture is very susceptible to further transformations and stages, and unusual "steppe" romanticism can be easily expressed in other genres of literature.

Literatura

Алтай, А.Д., Айтуганова, С.Ш. Особенности казахской литературы в XV–XVIII веках. *International Academy Journal Web of Scholar*. 2019 (7), с. 25–33.

Жаныбекова, Б.Н. О жанровом оригинале прозы Ануара Алимжанова. *Cross-Cultural Studies: Education and Science*. 2021 (6), с. 33–37.

Калиева, А.К., Ертай, С. Национальные и общечеловеческие ценности в современных казахских романах. *Мир науки, культуры, образования*. 2017 (67/6), с. 537–539.

Конкина, Л.С. *Теория литературы: учебно-методический комплекс*. Саранск: МГУ им. Н.П. Огарёва, 2008.

Матаева, А.К., Жумагул, С.Б., Коптева Э.И. Новые концепции в теории современного казахского литературоведения. *Наука о человеке: гуманитарные исследования*. 2022 (1/16), с. 75–84.

Сердечная, В.В. Литературный романтизм как теоретическая проблема. *Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология*. 2020 (9), с. 19–27.

Тургараева, Г.М. *История Казахстана*. Алматы: Эверо, 2016.

Шикина, А.Н. Культурфилософия романтизма. *Вестник Костромского государственного университета*. 2014 (1), с. 218–221.



The article is accessible in open access mode under licence CC BY-NC-ND Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0