

## Vorwort

Die Form und Funktion spielen im literarischen sowie im kulturellen Radius eine prägende Rolle. Die Problematik ist mit einer thematischen Breite, literatur- und kulturhistorischen Metamorphosen sowie literaturtheoretischen Reflexionen verbunden. Sie wurde zum Themenschwerpunkt der internationalen Konferenz Form und Funktion, die vom 18. bis zum 20. Mai 2022 an der Universität Ostrava stattfand. Auf der Konferenz haben 106 Teilnehmer aus 10 Ländern teilgenommen.

Die Beiträge reflektieren das zentrale Konferenzthema von verschiedenen Blickpunkten. Aufmerksamkeit wird den interkulturellen Regionen der Grenzgebiete (der Böhmerwald, das Altvatergebirge, das Hultschiner Ländchen, das Gebiet zwischen Troppau und Hotzenplotz) geschenkt, deren literarischer und kultureller Nachlass allmählich wieder entdeckt wird. Die Problematik des multikulturellen Mosaiks des Böhmerwaldes wurde in den Beiträgen von Markéta Balcarová, Jindra Dubová und Petr Kučera behandelt. Die Studie von **Markéta Balcarová** stellt die Novelle ‚Honigbaum‘ Josef Blaus vor, die die Besiedlung des Böhmerwaldes im 16. Jh. thematisiert. Das literarische Schaffen Hans Mutlers war vor allem mit der ersten Hälfte des 20. Jh. verknüpft. Sein literarisches Werk sowie seine Biografie beleuchtet der Artikel von **Petr Kučera**. Das Zusammenleben der Deutschen und Tschechen im Laufe von einigen Jahrhunderten wurde zum Mittelpunkt des Romans von Manfred Böckl ‚Šumava. Die Saga des Böhmerwaldes‘, dessen thematische Akzente und historische Hintergründe der Artikel von **Jindra Dubová** vorstellt. Die Sagen des Altvatergebirges und des Zuckmantels wurden im Beitrag **Mathias Beckers** vorgestellt. Er konzentriert sich auf die Volksagen, die das Leben der Bergleute in diesem Gebiet nahebringen. Das literarische Schaffen von August Scholtis wurde im Beitrag von **Irena Šebestová** fokussiert. Sie konzentriert sich vor allem auf die Gattung des Volkslieds, in dem sich das multikulturelle Kolorit dieser Region widerspiegelt. Das Gebiet zwischen Troppau und Hotzenplotz wurde im Artikel von **Iveta Zlá** untersucht. Sie stellt einige Schlossresidenzen vor, die in der Zeit zwischen Barock und Aufklärung durch florierende Kunstentwicklung gekennzeichnet wurden. Das multikulturelle Milieu war nicht zuletzt für die mährische Stadt Olmütz prägend. Die dort herausgegebene österreichische Gelehrtenzeitschrift ‚Monathliche Auszuege alt, und neuer gelehrten Sachen‘ steht im Vordergrund der Studie **Sabine Voda Eschgfällers**. Die Autorin wendet sich der Gattung der Rezension zu, deren Kriterien im letzten Viertel des 18. Jh. am Beispiel der entomologisch ausgerichteten Artikel Charles Bonnets beachtet werden.

Mit der modernen Auffassung des Mythos beschäftigt sich der Artikel von **Ingrid Puchalová**, der auf die mythologischen Darstellungen im Drama Dea Lohers ‚Manhattan Medea‘ eingeht. Zur literaturtheoretischen Grundlage des Beitrags wurden die Reflexionen Hans Blumenbergs, der sich die Fragen stellt, welche Formen und Funktionen Autoren bei der Adaptation und Transformation der mythologisch verankerten Themen umsetzen.

Die Zerstörung Münchens während des Zweiten Weltkriegs wurde in ‚Münchener Elegien‘ Gottfried Kölwels untersucht, die im Artikel **Stefan Lindingers** in Hinblick auf ihre formale Struktur dargelegt werden.

Ausgewählte Themen der Gegenwartsliteratur wurden in den Beiträgen von **Naděžda Heinrichová**, **Susanne Lorenz** und **Petr Pytlík** fokussiert. Auf den graphischen Roman als Form der Auseinandersetzung mit Vergangenheit, Identität sowie mit der Problematik der Heimat geht der Artikel von **Naděžda Heinrichová** ein. **Susanne Lorenz** befasst sich in ihrem Beitrag mit den Berührungspunkten zwischen der Poesie Ann Cotons und Anne Webers. **Petr Pytlík** setzte sich in seiner Studie zum Ziel, die Veränderungen der Narrativität in den Dramen und Videoadaptationen des Romans ‚Die Wand‘ Marlen Haushofes zu erörtern.

Mit den metatextuellen Diskursen in der Literatur seit 1990 setzt sich **Bernhard Chappuzeau** in seinem Artikel auseinander.

Die einzelnen Kapitel des Sammelbandes erhellen die thematische Vielfalt, die mit der Problematik der Form und Funktion zusammenhängt und bieten Gedankenansregungen für die weitere Untersuchung dieses Forschungsfeldes.

*Iveta ZLÁ*

## Preface

Form and function play a decisive role in literature and culture in general. The relationship between these concepts is of relevance to notions of thematic scope, literary and cultural-historical metamorphoses, and questions of literary theory. These issues were addressed at the international conference 'Form and Function', which was held at the University of Ostrava from 18–20 May 2022. The conference was attended by 106 participants from 10 countries.

The contributions in this volume reflect the conference's central theme from various perspectives. They explore the intercultural regions in the Czech borderlands (the Šumava and Jeseníky Mountains, the Hlučín region, and the area between Opava and Osoblaha), whose literary and cultural heritage is gradually being rediscovered. The multicultural mosaic of the Šumava region was the focus of contributions by Markéta Balcarová, Jindra Dubová and Petr Kučera. **Markéta Balcarová's** study presents Josef Blau's novella 'Honigbaum', which deals with the settlement of the Šumava region in the 16th century. Hans Mutlerer's literary work was primarily associated with the first half of the 20th century; **Petr Kučera's** article sheds light on Mutlerer's life and literary oeuvre. The coexistence of Germans and Czechs over the course of several centuries was the focus of Manfred Böckl's novel 'Šumava. The Saga of the Bohemian Forest', whose thematic focus and historical background are the topic of the article by **Jindra Dubová**. Legends of the Jeseníky Mountains and the Zlaté Hory area are presented in the article by **Mathias Becker**. He focuses particularly on folk tales, which offer an insight into the life of miners in this region. The literary work of August Scholtis is the focus of the paper presented by **Irena Šebestová**. This contribution focuses primarily on the genre of folk song, which reflects the distinctive multicultural nature of Scholtis's region. The area between Opava and Osoblaha is the focus of **Iveta Zlá's** article. She presents a number of manor houses where cultural life flourished during the period between the Baroque and the Enlightenment. The Moravian city of Olomouc was likewise a multicultural environment. The Austrian scholarly journal 'Monathliche Auszuege alt, und neuer gelehrten Sachen', published in Olomouc, is the focus of the study by **Sabine Voda Eschgfäller**. She explores the genre of the review, examining its characteristic features during the last quarter of the 18th century using the example of Charles Bonnet's articles on entomology.

**Ingrid Puchalová's** paper deals with the modern conception of myth, focusing on mythological representations in Dea Loher's drama 'Manhattan Medea'. The paper is based on the literary theory of Hans Blumenberg, who investigates

which forms and functions authors use when adapting and transforming themes rooted in mythology.

The destruction of Munich during the Second World War was the subject of Gottfried Kölwel's 'Münchener Elegien', which are presented in **Stefan Lindinger's** article with a focus on their formal structure.

The contributions by Naděžda Heinrichová, Susanne Lorenz and Petr Pytlík investigate selected topics in contemporary literature. The paper by **Naděžda Heinrichová** explores the graphic novel as a form of coming to terms with the past, identity and the problem of homeland. **Susanne Lorenz** examines the points of contact between the poetry of Ann Coton and Anne Weber. **Petr Pytlík** discusses changes in narrativity in the drama and video adaptations of Marlen Haushof's novel 'Die Wand'.

The paper by **Bernhard Chappuzeau** examines metatextual discourses in literature since 1990.

The chapters in this anthology cast light on the thematic diversity associated with the relationship between form and function, offering potential inspiration for future investigations in this field of research.

*Iveta ZLÁ*