

## Centrum studií regionální hudební kultury (CSRHK)

### Personální složení:

#### Interní členové:

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc. – vedoucí centra

PhDr. David Kozel, Ph.D.

PhDr. Jiří Kusák, Ph.D.

prof. PhDr. Jan Mazurek, CSc. – garant

doc. Mgr. Jan Spisar, Ph.D.

doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D.

PhDr. Jaromír Zubíček, ArtD.

Mgr. Petr Lyko, Ph.D. – doktorand KHV

Mgr. Markéta Myšková – doktorandka KHV

#### Externí členové:

Mgr. Milan Bátor, Ph.D. – ostravský hudební publicista

doc. PhDr. Karel Boženek, Ph.D. – Opava, t.č. v důchodu

PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. – FU OU

Mgr. Lenka Černíková, Ph.D. – vedoucí hudebního oddělení Ostravského muzea

prof. PhDr. Svatava Urbanová, CSc. – FF OU a vedoucí Centra regionálních studií FF OU

Mgr. Dr.Phil. Viktor Velek, Ph.D. – FU OU

Na práci výzkumného Centra studií regionální hudební kultury se v roce 2016 podíleli, vedle příslušníků katedry hudební výchovy, též doktorandi Petr Lyko, Markéta Myšková a Adéla Ziegelbauerová (zpracování soupisů koncertů v Ostravě, kritik koncertů a operních premiér NDMS a archivu ostravské pobočky jazzové sekce 60.–80. let 20. století) a také spolupracující externí členové centra, např. doc. Karel Boženek, dr. Viktor Velek, dr. Lenka Černíková či dr. Milan Bátor, jejichž publikace se však neuvádějí pod výčtem činností CSRHK, neboť centru – potažmo KHV – nepřinášejí žádné „rivovské body“. Profesoři Mazurek a Steinmetz přispěli desítkami zveřejněných slovníkových hesel do významných hudebních i kulturních encyklopedií (The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Český hudební slovník osob a institucí, Biografický slovník Slezska a severní Moravy aj.), prof. Mazurek vydal malou monografii o ostravském klavíristovi Rudolfu Bernatíkovi a publikoval jednu stať ve sborníku, prof. Steinmetz se podílel kapitolami ve dvou monografiích Stopami Poláků v českém/rakouském Slezsku a Kultura i sztuka Śląska Cieszyńskiego na przestrzeni wieków a publikoval jednu stať ve sborníku OU! 25 let. Také další členové centra dr. Kozel, dr. Kusák a doc. Ševčíková publikovali stati s hudebně regionální a hudebně analytickou tematikou (dr. Kozel se ve svých studiích věnoval zvl. metodologickým a hudebněteoretickým aspektům hudební analýzy, tj. problematice důležité pro hudební analýzu nejen děl skladatelů z regionu a obecnějším, často metodologickým problémům hudební výchovy, stejně jako doc. Ševčíková; dr. Zubíček pak metodice výuky klavírní hře). Dr. Kozel, dr. Kusák, prof. Steinmetz, dr. Lyko a doc. Boženek se aktivně zúčastnili konferencí v Praze, Ostravě, Brně, Lodži, Poznani, Olštýně, Bratislavě, Nitře a Jeseníku.

Centrum se podílelo na přípravě muzikologické konference Janáčkiana 2016, včt. přípravy sborníku, který však vyjde až v letošním roce. Dr. Kusák napsal habilitační spis *Ostrava hudebněvýchovná. Hudební výchova, odborná hudební výchova, hudební výchova v učitelské přípravě, hudební lidovýchovné a popularizační aktivity v Ostravě od 90. let 19. století do roku 1945*, v němž se zabývá problematikou dějin hudební výchovy v obecných, měšťanských, všeobecně vzdělávacích a odborných středních školách; dále problematikou dějin odborné hudební výchovy, hudební výchovy v učitelské přípravě, hudebních lidovýchovných a popularizačních aktivit v Ostravě v časové etapě 1890–1945.

#### **Vybrané publikace členů CSRHK týkající se zaměření na regionální hudební kulturu:**

##### **Monografie:**

MAZUREK, J. *Rudolf Bernatík (\*1937) ostravský klavírista, klavírní pedagog, skladatel a organizátor hudebního života*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, 2016, 54 s. ISBN 978-80-7464-855-7.

MAZUREK, J. *Metoda Jaques-Dalcrozova a česká hudební výchova (1918–1938)*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2016, 57 s. ISBN 978-80-7464-768-0.

##### **Kapitoly v monografiích, studie, stati v periodikách a sbornících:**

MAZUREK, J. K historii katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity. In *OU! 25 let*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2016, s. 74–75. ISBN 978-80-7464-846-5.

STEINMETZ, K. Kultura muzyczna w czeskiej części Śląska Cieszyńskiego i w Ostrawie. Od początku XX wieku do współczesności. In *Kultura i sztuka Śląska Cieszyńskiego na przestrzeni wieków*. Cieszyn: Powiat Cieszyn, 2016, s. 481–490. ISBN 978-83-926929-1-1.

STEINMETZ, K. Vzájemné vlivy české a polské hudební kultury v regionu rakouského /českého Slezska. In *Śladami Polaków na czesiam/austriackim Śląsku/Stopami Polaków v českém/rakouském Slezsku*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2016, s. 133–141. ISBN 978-83-945669-0-6.

STEINMETZ, K. Potřebuje Ostrava vysoké hudební školství? Ano. In *OU! 25 let*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2016, s. 51–53. ISBN 978-80-7464-846-5.

STEINMETZ, K. hesla Daniel, Ladislav, Duchoslav, Zdeněk, Juřica, Leon, Pivovarský, Lumír, Tučapský, Antonín, Zogata Pavel. In *Biografický slovník Slezska a severovýchodní Moravy. Supplementum 3*. Ostrava: Ostravská univerzita, s. 33–34, 34–35, 74–75, 122–124, 173–175, 195. ISBN 978-80-7564-844-1.

KOZEL, D. Analytická sonda do narativní vrstvy Sonáty pro violu sólo Josefa Schreibera. *Muzikologické fórum*, 2016, roč. V, č. 1–2, s. 149–162. ISSN 1805-3866.

KOZEL, D. Archetypický rozměr hudebního orientalismu. In *STUDIA HUMANITATIS - ARS HERMENEUTICA METODOLOGIE A THEURGIE HERMENEUTICKÉ INTERPRETACE*. Ostrava: Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2016, s. 113–126. VI. ISBN 978-80-7464-857-1.

KOZEL, D. Melancholy in the Music of John Dowland and Benjamin Britten. *Hudba - Integrácie – Interpretácie*. 2016, roč. 19, s. 59–80. ISSN 1338-4872.

KOZEL, D. Poznámky ke vztahu mytologických struktur a hudebního narativu v teorii Byrona Alména. In *Súčasná hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2016. s. 29-44. ISBN 978-80-555-1595-3.

KOZEL, D. Mythological Archetype in Music and Principles of its Interpretation. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. 2016, roč. 47, s. 3–15. ISSN 0351-5796.

KUSÁK, J. Ethnic Music as a Component of Innovation and Modernisation of Czech Music Education. In *Edukacja artystyczna - nowe wyzwania 2016 Zielona Góra*. Zielona Góra-Skarbona: Zielona Góra-Skarbona, 2016. s. 339–349. ISBN 978-83-944467-0-3.

KUSÁK, J. Hudební výchova v meziválečné Ostravě. *Muzikologické fórum*. 2016, s. 45–54. ISSN 1805-3866.

KUSÁK, J. Hudební výchova v učitelské přípravě ve Slezské (Polské) Ostravě v letech 1904–1942. *Hudební výchova*. 2016, roč. 24, s. 7–9. ISSN 1210-3683.

KUSÁK, J. Music Educators in Prewar, Interwar and Protectorate Ostrava: Their Contributions to the Development and Modernisation of Music Education. In *Sapere Aude, Nové výzvy pedagogiky a psychologie*. Hradec Králové: Magnanimitas, 2016. s. 142–149. ISBN 978-80-87952-14-6.

KUSÁK, J., SKÁLA, D. Musical and Interpretive Analysis of Jarmila Mazourová's *Tři metamorfózy pro cimbál* (1987) and Its Position Among Representative Czech Art Music Compositions for the Dulcimer. In *Music and Music activities for Children and Youth: Music and Music activities for Children and Youth*. Trenčín: Univerzita Alexandra Dubčeka v Trenčíně, 2016. s. 4–10. ISBN 978-80-8075-749-6.

KUSÁK, J. Personality of Jan Pešat in the Music-Educational Realm of Silesian Ostrava and Vítkovice from the 1910s to the 1940s. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2016, roč. 6, s. 44–46. ISSN 1804-7890.

KUSÁK, J. Recreational Musical/Dance Activities and Their Contribution to Shaping Musicality in Children and Adolescents. In *Edukacja na rozdrożu. Współczesne wyzwania wobec edukacji i profilaktyki: Edukacja na rozdrożu, część 3: Dzieciństwo szans i zagrożeń* Opole: Wydawnictwo Instytut Śląski, 2016. s. 147–155. ISBN 978-83-62683-77-2.

CHUCHMAL, J., KUSÁK, J. The Folk Music and Dance Activities of Children and Youth in the Ethnographic Sub-regions of Vsetínsko and Valašskomeziříčsko (with a Focus on Ensemble

Activities). In *Music and Music activities for Children and Youth: Music and Music activities for Children and Youth*. Trenčín: Univerzita Alexandra Dubčeka v Trenčíně, 2016. s. 24–32. ISBN 978-80-8075-749-6.

KUSÁK, J. Z dějin regionální hudební výchovy v Ostravě v letech 1890-1918. Odborná hudební výchova. *Hudební výchova*. 2016, roč. 24, s. 4–7. ISSN 1210-3683.

KUSÁK, Jiří. Akademická hudební škola v letech 1891–1917. *Hudební výchova*. 2016, č. 4, s. 4–6. ISSN 1210-3683.

CHUMCHAL, J., KUSÁK, J. Music and Folkloristic Activities of Zdeněk Kašpar, a Wallachian Musician and Collector. *Aura musica*. 2016 (v tisku).

KUSÁK, Jiří. Music Pedagogue Arthur Könnemann (1861–1931) in the Context of Specialization of Professional Music Education in Ostrava. In: *Muzyka XXX*. Sborník z mezinárodní konference *Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym*, Rzeszów, 2016 (v tisku).

ŠEVČÍKOVÁ, V. Analýza studentské odborné produkce. *Hudba integrácie interpretácie* 19. 2016, roč. 19, č. 2016, s. 181–218. ISSN 1338-4872.

ŠEVČÍKOVÁ, V. Vysokoškolské kvalifikační práce na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě: 1. část. *Hudební výchovy časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní*. 2016, roč. 24, s. 12–14. ISSN 1210-3683.

ZUBÍČEK, J. Vybrané aspekty nácviu soudobé klavírní hudby: Vybrané aspekty nácviu soudobé klavírní hudby. *Aura Musica*. 2016.

Zprávu vypracoval: vedoucí CSRHK prof. K. Steinmetz