

Výroční zpráva Fakulta umění Ostravské univerzity za rok 2016



Obsah

Úvodní slovo děkana	4
Základní údaje o fakultě	6
Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	12
Studenti	15
Absolventi	17
Zájem o studium	18
Zaměstnanci	19
Internacionalizace	20
Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	28
Národní a mezinárodní excelence vysoké školy	29
Třetí role vysoké školy	31
Katedra dechových nástrojů	34
Katedra klávesových nástrojů	40
Katedra sólového zpěvu	45
Katedra strunných nástrojů	50
Katedra grafiky a kresby	54
Katedra intermedií	64
Katedra malby	70
Katedra sochařství	75
Katedra teorie a dějin umění	78

Úvodní slovo děkana

Vážení a milí přátelé,
vážené kolegyně, kolegové,

výroční zpráva Fakulty umění OU za rok 2016 je předepsanou, ale i milou povinností a jejím cílem je seznámit veřejnost i akademickou obec s tvůrčími, studijními a organizačními výsledky uplynulého roku.

V roce 2016 byla v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělání vyhlášena výzva pro vysoké školy. Tuto výzvu doprovodila široká diskuze a v návaznosti na získané poznatky a návrhy byla struktura činnosti vyprofilovaná do jednoho Tvůrčího centra Fakulty umění (koncept Tvůrčího centra vznikl v rámci řešení Centralizovaného rozvojového projektu „Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů“), které bude zahrnovat dva základní pilíře činnosti na FU OU: jedná se o Hudebně tvůrčí centrum a Centrum digitálních technologií. Byl tak položen důležitý základ pro oblast inovací a rozvoje FU do budoucna v hudebních a výtvarných programech, které tak budou moci sledovat a naplňovat progresivní změny ve výuce a umělecké tvůrčí činnosti. Tento projekt byl jako součást Celouniverzitního projektu OU „JSME OSTRAVSKÁ = MODERNÍ, INSPIRATIVNÍ A ATRAKTIVNÍ MÍSTO PRO KVALITNÍ STUDIUM“ ohodnocen velmi pozitivně a FU OU bylo přiděleno téměř 90 mil. Kč na vybudování a vybavení Tvůrčího centra FU. Nese to s sebou i zásadní výzvu, a to přípravu nových akreditačních spisů, čímž jsme se v projektu zavázali. Podnítili jsme diskuzi na téma akreditací nových programů, které by umožnily FU OU reorganizovat stávající výukovou strukturu.

V září 2016 nabyl platnosti nový zákon č. 137/2016 Sb., který je dosud největší novelou současného zákona o vysokých školách. Přestože zákon nabyl účinnosti k 1. září 2016, je zřejmé, že implementace změn s rokem 2016 neskončila a lze předpokládat, že přesáhne i do roku 2018. Nejpodstatnějším posunem, který novela přinesla, je bez pochyby nový koncept zajišťování kvality vzdělávání a tvůrčí (tj. vědecké a výzkumné, vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí) činnosti a s nimi souvisejících činností, v němž byla dosavadní odpovědnost státu v podstatě přenesena na vysoké školy, zejména veřejné. Společně s tím byl otevřen prostor pro vnitřní dohled nad zajišťováním kvality vzdělávací činnosti navázaný na institucionální akreditaci. Zanikla Akreditační komise jako odborný orgán poskytující (závazné) stanovisko v akreditačním řízení do té doby vedeném Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a jejich sdílenou působnost převzal od účinnosti novely nově zřízený Národní akreditační úřad pro vysoké školství. Toto s sebou nese nemalé úskalí jak v nastavení administrativní oblasti, tak i v oblasti umělecké a tvůrčí činnosti.

Velmi pozitivně můžeme mluvit o výsledcích v RUVu nejen s ohledem na ekonomické ukazatele, ale především také na prestiž v rámci uměleckého školství, ve kterém máme stále vynikající výsledky, což vyžaduje od pedagogů nemalé úsilí. Významný přínos ve zviditelnění činnosti FU mají akademičtí

pracovníci také na poli internacionalizace a mobility - jak ze strany přijíždějících, tak vyjíždějících studentů a pedagogů. Početné ohlasy této práce nám umožnily dobré zhodnocení výsledků v minulém roce. Důležitým rozhodnutím bylo koncipování statutu Hostujícího profesora na FU OU. Počítáme v budoucnosti s působením významných umělců jak na VU tak na HU. Chceme posílit záměr přispět tak v otázce internacionalizace prostředí na fakultě.

Negativním trendem jsou neustálé změny ve vývoji rozpočtových pravidel financování Veřejných vysokých škol. Vzniká tlak na změnu pravidel a toto s sebou může nést nestabilní prostředí. Proto se Fakulty umění na VVŠ na neuměleckých školách semkly v názoru a ustanovily Asociaci uměleckých Fakult, která bude vystupovat jednotně v rozhovorech s MŠTM i v otázkách oborových. Ve studijní oblasti jsme dosáhli na Double Degree: studium navazujícího magisterského studijního programu Výtvarná umění obor Grafika - ateliér Digitální grafika ve virtuálním prostředí a oboru Gry komputerowe ve spolupráci Fakulty umění Ostravské univerzity s Instytutem Sztuki Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego v Katowicach. Program určitě zatraktivní výuku na FU. V minulém roce se konstituovaly názory, návrhy a přípravy pro vznik projektu Nové budovy Fakulty umění, který v součinnosti se SMO počítá s projektem stavby v centru města. Nyní se vyjasňují zdroje financování a další spolupráce vedení OU a SMO. Doufejme, že se nám tento projekt podaří realizovat. Dovolte mi, abych se ještě krátce zmínil o zajímavých a výrazných výsledcích umělecké a pedagogické činnosti v minulém roce. Za všechny jmenujme alespoň Velikonoční koncert orchestru FU OU, pod taktovkou Heiko Mathiase Föerster (šéfdirigenta Janáčkovy filharmonie) a pěvecký sbor Canticum. Bylo uvedeno Rejchovo Te deum a v rámci projektu Shakespeareových slavností dílo Arthura Sullivana „Bouře“, volně inspirované právě W. Shakespeareem. Vážené kolegyně, kolegové, dovolte mi, abych Vám ze srdce poděkoval za práci a výsledky, kterou jste vykonali pro Fakultu umění.

František Kowolowski
děkan Fakulty umění Ostravské univerzity

Základní údaje o fakultě

Základní údaje o fakultě

Úplný název: Fakulty umění Ostravské univerzity

Používaná zkratka: FU OU

Adresa: Podlahova 3, 709 00 Ostrava – Mariánské Hory

Adresa: Sokolská tř. 17, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava a Přívoz

Poslání, vize a strategické cíle

FU OU je vrcholnou vzdělávací a uměleckou institucí.

FU OU uskutečňuje akreditované bakalářské, magisterské, a doktorské studijní programy hudebních a výtvarných umění a v souvislosti s tím uměleckou, vědeckou a výzkumnou, vývojovou a inovační a jinou tvůrčí činnost (dále jen „tvůrčí činnost“). Fakulta umění Ostravské univerzity vznikla v roce 2007 a v současnosti má devět kateder.

V období 2017 – 2020 by měla být stávající organizační struktura zachována, popř. upravena v souladu s naplňováním strategických záměrů fakulty.

Hlavní priority pro období 2017 – 2020:

- Výstavba nové budovy Fakulty umění na Černé louce ve spolupráci se Statutárním městem Ostrava a za využití investičních prostředků MŠMT a EU;
- Zřízení „Tvůrčího centra“ (centrum digitálních technologií na VU a hudebně tvůrčí centrum na HU);
- Stabilizace stávající struktury studijních programů v bakalářském, navazujícím magisterském a doktorském studiu;
- Vytvoření podmínek pro zřízení doktorského studijního programu na výtvarné části FU
- Stabilizace zařazení fakulty mezi mezinárodně srovnatelná pracoviště (grantová aktivita, mezinárodní spolupráce, ediční a umělecká činnost);
- Zřízení nového fakultního webu.

Základní údaje o fakultě

Složení akademického senátu Fakulty umění OU

Vedení AS FU

Předseda

doc. MgA. Dušan Foltýn, katedra dechových nástrojů

Jednatel

MgA. Lukáš Poledna, Ph.D, katedra klávesových nástrojů

Místopředseda za komoru pedagogických pracovníků

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D., katedra intermédií

Místopředseda za studentskou komoru

Monika Vavříková, katedra klávesových nástrojů

Daniel Bukur, katedra grafiky a kresby

Členové AS FU

Komora pedagogických pracovníků

MgA. Alena Mazgajová ArtD., katedra strunných nástrojů

MgA. Jiří Kuděla, katedra malby

Mgr. Lukáš Michel ArtD., katedra klávesových nástrojů

MgA. Libor Novotný, katedra grafiky a kresby

doc. Mgr. Jiří Surůvka, katedra intermédií

Komora studentská

Daniel Bukur, katedra grafiky a kresby

Jana Vlčková, katedra grafiky a kresby

Jan Garláthy, katedra dechových nástrojů

Alena Juřenová, katedra sólového zpěvu

Základní údaje o fakultě

Zastoupení Fakulty umění v Akademickém senátu Ostravské univerzity v Ostravě

Členové

Komora pedagogických pracovníků

doc. Eliška Čabalová, katedra grafiky a kresby
doc. František Kowolowski, katedra malby
Mgr. Lukáš Michel ArtD., katedra klávesových nástrojů
doc. Mgr. Jiří Surůvka, katedra intermédií
Mgr. art. Alexandr Vovk ArtD., katedra sólového zpěvu

Studentská komora

Daniel Bukur, katedra grafiky a kresby
Simona Drdáková, katedra grafiky a kresby

Umělecká rada Fakulty umění

doc. MgA. František Kowolowski, děkan Fakulty umění

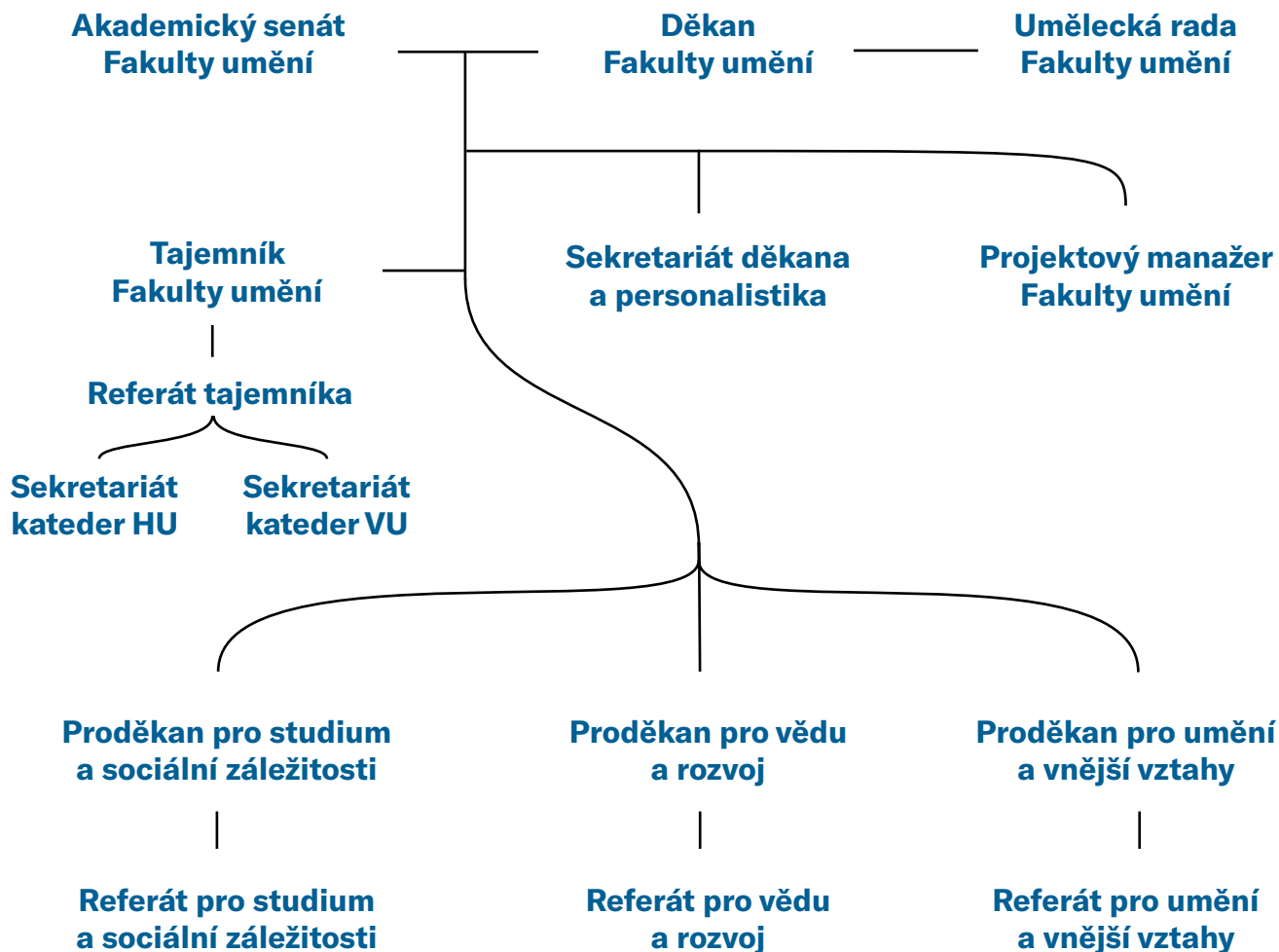
Interní členové

prof. Daniel Balabán, ak. mal., vedoucí katedry malby
PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D., proděkan pro vědu a rozvoj
doc. Mgr. Josef Daněk, katedra grafiky a kresby
MgA. Eva Dřízgová, katedra sólového zpěvu
doc. MgA. Dušan Foltýn, vedoucí katedry dechových nástrojů
doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D., proděkan pro umění a vnější vztahy
Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D., proděkan pro studium
doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D., vedoucí katedry grafiky a kresby
doc. Mgr. Jiří Surůvka, katedra intermédií

Externí členové

doc. MgA. Milan Houser, děkan Fakulty umění VUT v Brně
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D., děkan Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. Labem
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D., rektor JAMU v Brně
Jiří Nekvasil, ředitel Národního divadla moravskoslezského v Ostravě
Mgr. Marek Pokorný, umělecký manažer PLATO
doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D., katedra hudební výchovy PdF OU
Mgr. Tomáš Vaněk, ak. mal., rektor AVU v Praze
doc. Valter Vítek, emeritní profesor
Mgr. Jan Žemla, ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava

Organizační struktura Fakulty umění Ostravské univerzity



Katedry

- Katedra dechových nástrojů
- Katedra klávesových nástrojů
- Katedra strunných nástrojů
- Katedra sólového zpěvu
- Katedra intermédii

- Katedra malby
- Katedra grafiky a kresby
- Katedra sochařství
- Katedra teorie a dějin umění

Účelová zařízení

- Serigrafická dílna
- Zvuková zkušebna

Základní údaje o fakultě

Akademičtí funkcionáři k 31. 12. 2016:

Děkan Fakulty umění OU _____	doc. MgA. František Kowolowski
Proděkan pro vědu a rozvoj _____	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.
Proděkan pro umění a vnější vztahy _____	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.
Proděkan pro studium _____	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

Personální obsazení děkanátu:

Tajemnice fakulty _____	Ing. Jana Klimešová
Sekretariát kateder SP HU _____	Zdenka Adamovská
Sekretariát děkana a personální oddělení _____	Hana Koudelná
Sekretariát kateder SP VU _____	Hana Kuchtová
Referentka pro uměleckou a projektovou činnost _____	Bc. Leona Pavlíková
Studijní referentka _____	Mária Šolonková
Projektový manažer od 1. 2. 2016 _____	Mgr. Dana Starostková
Referentka pro umění, vědu a projektovou činnost do 11. 3. 2016 _____	Pavla Telčerová
Referentka pro program Erasmus+ a zahraniční vztahy do 17. 6. 2016 _____	Bc. Radka Švejnová
Referentka pro program Erasmus+ a zahraniční vztahy od 7. 9. 2016 _____	M. A. Alexandra Bočková

Seznam kateder:

Katedra dechových nástrojů _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra klávesových nástrojů _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra strunných nástrojů _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra sólového zpěvu _____	ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Katedra intermédií _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra grafiky a kresby _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra malby _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra sochařství _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava
Katedra teorie a dějin umění _____	ul. Podlahova 3, 709 00 Ostrava a ul. Sokolská 17, 701 03 Ostrava

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Přehled o počtu akademických pracovníků

Věková struktura akademických pracovníků Fakulty umění

Věk	Akademičtí pracovníci										Vědečtí	
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektoři		pracovníci	
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy
do 29 let					5	1						
30 - 39 let					16	3						
40 - 49 let			6	1	15	6						
50 - 59 let	2		6		4	2						
60 - 69 let	1	1	3	1								
nad 70 let												
Celkem	3	1	15	2	40	12						

Přehled o počtu akademických pracovníků na Fakultě umění k 31. 12. 2016

Personální zabezpečení	celkem	prof.	doc.	ost.	DrSc, Dr. Ph.D.	Z toho ženy
Rozsahy úvazků akad. pracovníků						
do 30 %	3	1	1	1		1
do 50 %	9			7	2	2
do 70 %	3			3		1
do 100 %	43	2	14	19	8	11
CELKEM	58	3	15	30	10	15

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Studium programů na výtvarné části Fakulty umění plně zúročuje výhody tradiční výuky ateliérového typu. Různorodost edukačních přístupů a individuální charakter výuky zajišťují rovnováhu technologické a intelektuální průpravy studenta a cíleně jej připravují na jeho budoucí roli aktivního účastníka v rámci současného výtvarného provozu, kulturních odvětví či širšího celospolečenského diskursu.

Studium programů na hudební části Fakulty umění stavi na kombinaci praktických a teoretických předmětů, přináší možnost otestovat si své schopnosti v podmínkách reálného

profesionálního života a připravuje tak absolventy na kariéru samostatných tvůrčích umělců, sólistů, členů uměleckých těles, souborů apod.

V rámci Fakulty umění působí čtveřice výtvarných a čtveřice hudebních kateder, jež pod sebou zastřešují více než 40 oborů ve všech třech stupních terciárního vzdělávání: Katedra grafiky a kresby, Katedra intermédií, Katedra malby, Katedra sochařství, Katedra dechových nástrojů, Katedra strunných nástrojů, Katedra klávesových nástrojů a Katedra sólového zpěvu. Devátá katedra zajišťuje výuku teorie a dějin umění.

Akreditované studijní programy a obory

Bakalářské studijní obory

Studijní program	platnost do
Výtvarná umění	
Animovaná tvorba	31. 10. 2018
Tvůrčí fotografie	30. 6. 2022
Grafika	30. 6. 2022
Intermediální umění	30. 6. 2022
Malba	30. 6. 2022
Sochařství – volná tvorba	30. 6. 2022
Kresba	30. 6. 2022

Hudební umění

Cembalo	31. 5. 2019
Fagot	31. 5. 2019
Flétna	31. 5. 2019
Hoboj	31. 5. 2019
Housle	31. 5. 2019
Klarinet	31. 5. 2019
Klavír	31. 5. 2019
Kontrabas	31. 5. 2019
Lesní roh	31. 5. 2019
Pozoun	31. 5. 2019
Trubka	31. 5. 2019
Viola	31. 5. 2019
Violoncello	31. 5. 2019
Zpěv	31. 5. 2019
Saxofon	31. 5. 2019

Navazující magisterské studijní obory

Studijní program	platnost do
Výtvarná umění	
Grafika	30. 6. 2022
Intermediální umění	30. 6. 2022
Malba	30. 6. 2022
Sochařství – volná tvorba	30. 6. 2022
Kresba	30. 6. 2022

Hudební umění

Cembalo	31. 5. 2019
Fagot	31. 5. 2019
Flétna	31. 5. 2019
Hoboj	31. 5. 2019
Housle	31. 5. 2019
Klarinet	31. 5. 2019
Klavír	31. 5. 2019
Kontrabas	31. 5. 2019
Lesní roh	31. 5. 2019
Pozoun	31. 5. 2019
Saxofon	31. 5. 2019
Trubka	31. 5. 2019
Viola	31. 5. 2019
Violoncello	31. 5. 2019
Zpěv	31. 5. 2019

Doktorský studijní obor

Hudební umění

Interpretace a teorie interpretace	31. 7. 2023
------------------------------------	-------------

Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

Počty studentů Fakulty umění

Počty studijních programů/oborů v členění na skupiny oborů

Skupiny oborů	Kód skupiny kmen. Oborů	Celkem studijní programy / obory		
		BcA.	NMgA.	Ph.D.
Umění a užité umění	82	2/22	2/20	1/1

Počty studentů FU OU dle studijních programů (stav k 31. 10. 2016)

Studijní program (název)	Kód SP	Studenti ve studijním programu			Celkem
		BcA.	NMgA.	Ph.D.	
Hudební umění	8201	90	42	16	148
Výtvarná umění	8206	188	85	–	273
CELKEM	–	278	127	16	421

Počty studentů FU OU na katedrách (stav k 31. 10. 2016)

Katedra	BcA.	NMgA.	Ph.D.	Celkem
KDN	24	13	0	37
KKN	12	8	0	20
KSN	22	7	0	29
KSZ	32	14	0	46
KGK	77	44	0	121
KIM	63	21	0	84
KMB	38	13	0	51
KSO	10	7	0	17
KTD	–	–	16	16
Celkem	278	127	16	421

Počty studentů FU OU cizího státního občanství

Typ studijního programu	Počet
Bakalářský	54
NMgA.	32
Doktorský	1
CELKEM	87

Studenti

Fakulta umění si dlouhodobě udržuje nízkou propadavost studií (v kontextu OU jednu z nejnižších), což lze přikládat především individuálnímu charakteru výuky. Tato praxe zároveň slouží i jako adekvátní způsob jak se vyrovnat s nízkými kompetencemi studentů na vstupu. Vedle toho jsou studentům také standardně k dispozici studijní podpory, edukační materiály a obrazové databanky, vytvořené speciálně pro potřeby výuky FU.

Fakulta se řídí platnou legislativou, na základě které studentům umožňuje maximálně jeden rok nad řádnou dobu studia. Studium přesahující tuto dobu je zpoplatněno.

Fakulta ze stipendijního fondu cíleně podporuje uměleckou a tvůrčí činnost studentů (například při realizaci fakultních i ateliérových výstav, při účasti na sympoziích, festivalech, soutěžích, tzv. masterclassech apod.). Studentům rovněž částečně pokrývá náklady na fakultní exkurze.

Fakulta disponuje orgánem studijního poradce. Pro studenty se specifickými potřebami je k dispozici fakultní koordinátor Centra Pyramida.

Pedagogové fakulty celoročně poskytují individuální konzultace zájemcům o studium. Na individuálním přístupu je pak založena i samotná výuka, díky čemuž lze adekvátně reagovat i na potřeby mimořádně nadaných studentů či zájemců o studium.

Fakulta nemá nástroje ani finanční prostředky na podporu studentů se socioekonomickým znevýhodněním. Fakulta nemá nástroje ani finanční prostředky na podporu rodičů mezi svými studenty, maximálně jim ale vychází vstříc tvorbou individuálních studijních plánů.

Přijímací řízení na Fakultě umění v roce 2016

Studijní obor	Počet přihlášek / Počet přihlášených	Prominuta PZ ²	Dostavili se k PZ ²	Splnili podmínky	Nesplnili podmínky	Přijato ke studiu	Počet odvol.	Počet klad. rozhodnutí	Počet zaps. ke studiu
Bakalářské studijní programy									
Celkem	325	0	278	120	158	105	25	3	100
Navazující magisterské studijní programy									
Celkem	102	0	92	65	27	55	4	3	58
Doktorský studijní program									
Celkem	5	0	3	3	0	3	0	0	3
Celkem za fakultu	432/411	0	373	188	185	163	29	6	161

uvedeno v řádku celkem
PZ = přijímací zkouška

Absolventi

Fakulta spolupracuje se svými absolventy především v oblasti a umělecké činnosti (např. organizace společných výstav studentů a absolventů).

Absolventi, kteří se etablovali na poli současného uměleckého provozu, se rovněž objevují jako členové tzv. klauzurních komisí, případně SZZ, nebo jako oponenti bakalářských a diplomových prací.

Fakulta sleduje zaměstnanost a zaměstnatelnost svých absolventů. Vzhledem k vysoce specifické činnosti, jakou je umění, ale v této oblasti nelze aplikovat standardní kontrolní mechanismy. Do budoucna plánuje Fakulta umění posílit uplatnitelnost absolventů v praxi větším důrazem na některé ze segmentů kreativních odvětví (např. orchestrální hra, digitální média, produktový design).

Fakulta spolupracuje s řadou institucí, které představují potenciální zaměstnavatele budoucích absolventů (Janáčkova filharmonie, Národní divadlo moravskoslezské, PLATO, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ostravské muzeum apod).

Absolventi Fakulty umění v roce 2016

Studijní program (název)	Kód SP	Studenti ve studijním programu			Celkem
		BcA.	NMgA.	Ph.D.	
Hudební umění	8201	26	17	1	44
Výtvarná umění	8206	42	32	–	74
CELKEM	–	78	41	1	118

Zájem o studium

Fakulta realizuje talentové přijímací zkoušky, které jsou zajišťovány z vlastních zdrojů. Na výtvarné části jde o zkoušku dvoukolovou. První kolo sestává z posuzování domácích prací a druhé z praktické zkoušky (pohovor, práce na zadání, volný úkol). Na hudební části jde o jednokolovou talentovou zkoušku sestávající z pohovoru a hudební interpretace.

Fakulta disponuje databází středních uměleckých škol v ČR a na Slovensku, do kterých se každoročně vypravují pedagogové prezentovat činnost a zaměření fakulty. Důležitou roli na poli propagace fakulty mezi středoškoláky představuje rovněž Den otevřených dveří.

Zaměstnanci

Fakulta neustále vyhledává nové motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na jejich dosažené výsledky. Fakulta umění přijala motivační nástroj osobního ohodnocení umělecké tvůrčí činnosti zaměstnanců a to v závislosti na dosažených výsledcích dle indikátorů RUV. Klíč byl nastaven podle počtu bodů RUV u jednotlivce za celé započítané období dle metodiky RUV. Zároveň se fakulta snaží posilovat a rozvíjet pedagogické dovednosti akademických pracovníků.

Fakulta se snaží o motivaci svých zaměstnanců a zvýšením pedagogických dovedností účastí na různých konferencích, zahraničních výjezdech a školeních.

Internacionalizace

Fakulta disponuje propracovanou strategií na zajištění účasti studentů na zahraničních mobilitách. Úsek zajišťují dvě pracovní pozice koordinátorů.

Fakulta aktivně využívá nástroje na zajištění pozic hostujících profesorů z ciziny s důrazem na zvyšování kvality studijních programů.

Fakulta umění klade zvýšený důraz na zahraniční mobility.

Z tohoto důvodu chceme nadále využívat uzavřených dohod v rámci programu Erasmus+ i dalších existujících

mezinárodních bilaterálních smluv a dohod. Podporujeme uzavírání nových smluv, a to zejména v případech, kdy přidanou hodnotou budou nové možnosti v oblasti umění. Internacionalizační snahy budou mít dopady na financování fakulty (parametr K) a zároveň se ukazují být zásadním ukazatelem úspěšného absolventa na trhu práce.

Cíle v oblasti internacionalizace pro období 2017-2020

- Modifikace vzdělávacího programu prostřednictvím výraznější implementace krátkodobých workshopů a přednášek do standardní výuky – tzv. *guest professor* (v podobě jednorázové, na míru zaměřené výuky);
- Modifikace vzdělávacího programu ve smyslu na míru šitého výukového programu / kurzu (např. 1-2 semestry) tzv. *visiting professor*;
- Nabídka studijních programů (akreditace a následná výuka) v anglickém jazyce – možnost Joint degree programů – z toho vyplývající dvojjazyčné vedení diplomových prací studentů;
- Větší participace na mezinárodních výtvarných a hudebních projektech a soutěžích (motivační plán pro studenty).

Program Erasmus+

Erasmus+ je program Evropské unie na období 2014–2020 pro vzdělávání, odbornou přípravu, mládež a sport, který nahradil stávající mobilitní programy EU. Vytvoření jediného programu zjednodušilo pravidla a postupy pro podávání přihlášek a rovněž zabránilo roztržičnosti nebo překrývání programů. Erasmus+ si klade za cíl podpořit osobnostní rozvoj účastníků a zlepšit dovednosti, zaměstnatelnost stejně jako podpořit modernizaci systémů vzdělávání. Na mobilitu studentů je nadále určena největší část rozpočtu programu Erasmus+. Další část podpory je poskytována pedagogickým pracovníkům. Ta může mít význam pro celý systém v případě, že její příjemci uplatní po návratu do svých domovských institucí své zkušenosti a poznatky ze zahraničního pobytu.

S programem Erasmus+ může student nyní odjet na studia nebo stáž do zahraničí více než jednou. Studenti mohou studovat anebo absolvovat stáž v zahraničí až po dobu 12 měsíců v každém studijním cyklu (bakalářském, magisterském nebo doktorském) bez ohledu na typ mobility (studium nebo stáž). Vysokoškolské instituce však mohou upřednostnit studenty, kteří ještě nikdy žádné možnosti studia v zahraničí nevyužili. Dále v textu jsou uvedeny jak instituce, se kterými Fakulta umění Ostravské univerzity v roce 2016 spolupracovala, tak přehled vyjíždějících a přijíždějících studentů a zaměstnanců.

Partneři programu Erasmus+

Belgie	
Brussel	Erasmushogeschool Brussel
Antwerpen	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen
Liege	Ecole Superieure Des Arts Saint-Luc Liege
Bulharsko	
Sofie	The National Academy of Art
Veliko Turnovo	St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo
Francie	
Clermont	Ecole Superieure d' Art de Clermont Metropole
Nancy	Ecole Nationale Superieure d Art de Nancy
Strasbourg	Haute École des Arts du Rhin - Academie Superieure de Musique de Strasbourg
Angers	Esba TALM Higher School of Fine Arts and Design
Bourges	Ecole Nationale Supérieure d' Arte Bourges
Chorvatsko	
Zagreb	University of Zagreb - Academy of Music
Zadar	University of Zadar
Irsko	
Carlow	Institute of Technology Carlow
Itálie	
Bologna	Conservatorio di Musica G.B.Martini
Catania	Accademia di Belle Arti di Catania
Udine	Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini
Castelfranco Veneto	Conservatorio di Musica A Steffani
Frosinone	Accademia di Belle Arti di Frosinone
Pescara	Conservatorio Statale di Musica Luisa D' Annunzio

Internacionalizace

Bergamo	Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti
Perugia	Fondazione Accademia Di Belle Arti Pietro Vannucci
Potenza	Conservatorio di Musica „Gesualdo da Venosa“ - Potenza
Litva	
Klaipeda	Klaipeda University
Lotyšsko	
Riga	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music
Riga	Art Academy of Latvia
Maďarsko	
Miskolc	University of Miskolc
Győr	Széchenyi István University
Německo	
Dresden	University of Music Carl Maria von Weber Dresden
Trossingen	Staatliche Hochschule Fur Musik Trossingen
Weimar	The Liszt School of Music Weimar
Dresden	Hochschule fur Bildene Kunste Dresden
Würzburg	University of music Würzburg
Nizozemsko	
Haag	Royal Academy of Art Hague
Utrecht	University of The Arts Uitrecht
Polsko	
Bialystok	Bialystok University of Technology
Czestochowa	Jan Dlugosz University in Czestochova
Gdańsk	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdansk
Gdańsk	Academy of Fine Arts Gdansk
Gorzow	The Jacob of Paradyż University of Applied Sciences in Gorzów Wielkopolski
Katowice	Silesia University Katowice
Katowice	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Katowice	The Academy of Fine Arts in Katowice
Krakow	Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Krakow	Akademi Muzyczna v Krakowie
Lodz	Academy of Music Lodz
Lodz	Akademia sztuk pieknych im. Wladyslawa Strzeminskiego w Lodzi
Lublin	Maria Curie-Sklodowska University
Olsztyn	University of Warmia and Mazury in Olsztyn
Opole	Uniwersytet Opolski
Poznan	University of Arts in Poznan
Poznan	Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu
Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom

Internacionalizace

Torun	Nicolaus Copernicus University in Torun
Warszawa	Polish-Japanese Institute of Information Technology
Warszawa	Unwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina
Warszawa	Academy of Fine Arts in Warsaw
Wrocław	The Carol Lipinski Academy of Music in Wrocław
Zielona Gora	University of Zielona Gora
Portugalsko	
Porto	ESMAE do Porto - Instituto Politecnico do Porto (music)
Rakousko	
Wien	University of Music and Performing Arts Vienna
Wien	Konservatorium Wien University
Řecko	
Kozani	University of Western Macedonia
Slovensko	
Banská Bystrica	Academy of Arts in Banska Bystrica
Banská Štiavnica	Jan Albrecht Music Academy
Bratislava	Comenius University in Bratislava
Bratislava	Academia of Fine Arts and Design Bratislava
Zilina	University of Zilina
Slovinsko	
Maribor	University of Maribor
Srbsko	
Belgrade	University of Arts Belgrade
Španělsko	
Alicante	Conservatorio superior de Música Oscar Esplá Alicante
Barcelona	University of Barcelona
Ciuda, Cuenca	University of Castilla La Mancha
Elx, Alicante	Miguel Hernandez de Elche University
Granada	Unersity of Granada
Madrid	Rey Juan Carlos University
Madrid	Universidad Complutense de Madrid
Málaga	University of Malaga
Palma de Mallorca	Conservatori Superior de música de IllesBalears
Švédsko	
Umea	Umea University, Academy of Fine Arts
Turecko	
Burdur	Mehmet Akif Ersoy University
Istanbul	Mimar Sinan Fine Arts University
Istanbul	Haliç Üniversitesi

Internacionalizace

Velká Británie	
Cardiff	Royal Welsh College of Music and Drama (University of South Wales)
Chichester	University of Chichester

Erasmus+ 2016 mobility

Studijní pobyty	Stát, město	Instituce
Černý Jakub	Polsko, Gdaňsk	Academy of Fine arts in Gdansk
Elischerová Vanesa	Německo, Dráždany	Hochschule fur Bildene Kunste Dresden
Hadová Romana	Španělsko, Palma de Mallorca	Conservatori Superior Música e les Illes Balears
Hlavinková Leona	Slovensko, Bratislava	Academia of Fine Arts and Design Bratislava
Hýbl Štěpán	Polsko, Varšava	Academy of Fine Arts in Warsaw
Chovancová Monika	Itálie, Perugia	Accademia Di Belle Arti Pietro Vannucci
Konečná Karolína	Švédsko, Umea	Umeå University
Kovařík Vojtěch	Polsko, Varšava	Academy of Fine Arts in Warsaw
Kura Tomáš	Itálie, Udine	Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini
Kvíčalová Eliška	Španělsko, Granada	Universidad de Granada
Levitnerová Judita	Polsko, Varšava	Academy of Fine Arts in Warsaw
Lukšová Anežka	Polsko, Katowice	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Novotná Tereza	Polsko, Varšava	Universytet Muzyczny im. Fryderika Chopina
Petrůjová Karolína	Slovensko, Bratislava	Academia of Fine Arts and Design Bratislava
Pokorná Anna	Itálie, Catania	Academia Bele Arti Catania
Polyakov Nikita	Polsko, Varšava	Academy of Fine Arts in Warsaw
Rožnovská Michaela	Polsko, Gdaňsk	Academy of Fine arts in Gdansk
Schelingerová Silvie	Německo, Wuerzburg	Hochschule für Music Würzburg
Součková Žofie	Chorvatsko, Zagreb	University of Zagreb
Stránská Ivana	Francie, Strassbourg	Haute école des arts du Rhin
Suchánková Barbora	Španělsko, Barcelona	Universitat de Barcelona
Svátková Eva	Polsko, Poznaň	University of Arts in Poznaň
Szabo Šimon	Itálie, Catania	Academia Bele Arti Catania
Vostálová Barbora	Polsko, Poznaň	University of Arts in Poznaň

Pracovní pobyty	Stát, město	Instituce
Bednárová Viera	Německo	Rosenthal
Drábek Filip	Island, Reykjavík	i8 Gallery
Hlahůlková Kateřina	Island, Reykjavík	Ateliér Atli Hilmarsson

Internacionalizace

Jančková Eva	Velká Británie,	Paul Cowan - sculpture studio
Krupová Marcela	Španělsko, Barcelona	Diddy Tattoo Studio
Pawlas Jan	Velká Británie	Paul Cowan - sculpture studio
Skřivánková Dagmar	Německo, Berlín	České centrum
Suchánková Barbora	Španělsko, Barcelona	Oxytocina Tattoo Studio

Příjmení	Stát, město	Instituce
Aydin Ali	Turecko, Istanbul	Halic University
Bassi Silvia	Itálie, Udine	Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini
Gill Daragh	Irsko, Carlow	Carlow Institute of Technology
Hříčková Nikola	Slovensko, Ružomberok	Catholic University of Ružomberok
Choi HyunKyoung	Irsko, Carlow	Carlow Institute of Technology
Jimenez Carmen	Španělsko, Malaga	Universidad de Malaga
Kordek Joanna	Polsko, Katowice	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Leonard Jimmy	Irsko, Carlow	Carlow Institute of Technology
Mucin Claudio	Itálie, Udine	Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini
Musatova Natalia	Rusko, Moskva	A. N. Kosygin Russian State University
Sedova Nina	Rusko, Moskva	A. N. Kosygin Russian State University
Sliskowski Patryk	Polsko, Katowice	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Sobczak Alicja	Polsko, Poznaň	University of Arts in Poznaň
Wolak Anna	Polsko, Katowice	Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Woźniak Klaudia	Polsko, Opole	University of Opole

Pedagogové a neakademičtí zaměstnanci FU OU v zahraničí 2016

Výukové pobyty	Stát, město	Instituce
Čabalová Eliška, doc. PhDr.	Lotyšsko, Riga	Art Academy of Latvia
Daněk Josef, doc. Mgr.	Irsko, Carlow	Institut of Art and Design Carlow
Františák Igor, doc. Mgr., Ph.D.	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Františák Igor, doc. Mgr., Ph.D.	Polsko, Gdaňsk	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdaňsku
Františák Igor, doc. Mgr., Ph.D.	Itálie, Udine	Conservatorio statale di musica J. Tomadini
Jiroušková Petra, MgA.	Lotyšsko, Riga	Art Academy of Latvia
Krupicová Iva, MgA.	Polsko, Varšava	Academy of Fine Arts in Warsaw
Michel Lukáš, Mgr., ArtD.	Polsko, Poznaň	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Internacionalizace

Michel Lukáš, Mgr., ArtD.	Itálie, Udine	Conservatorio statale di musica J. Tomadini
Ostrý Jan	Rakousko, Vídeň	Konservatorium Wien University
Sibinský Marek, doc. Mgr., Ph.D.	Polsko, Krakow	Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Surůvka Jiří, doc. Mgr.	Německo, Drážďany	Hochschule für Bildende Künste Dresden
Vovk Alexandr, Mgr. art., ArtD.	Polsko, Varšava	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Školení	Stát, město	Instituce
Bočková Alexandra, M.A.	Polsko, Krakow	Association Européenne des Conservatoires
Daněk Josef, doc. Mgr.	Německo, Berlín	České centrum
Janáček Zbyněk, doc. PhDr.	Španělsko, Madrid	České centrum
Janáček Zbyněk, doc. PhDr.	Francie, Paříž	Ateliér Škoda
Kolář Jaroslav, doc. Mgr., ArtD.	Spojené království, Londýn	České centrum
Šnéberger Jan, MgA.	Spojené království, Londýn	České centrum
Švejnová Radka, Bc.	Itálie, Frosinone	Accademia di Belle Arti di Frosinone

Zahraniční pedagogové a neakademičtí zaměstnanci na FU OU 2016

Výukové pobyty	Stát, město	Instituce
Bartosz Fraczek	Polsko, Czestochowa	Jan Dlugosz University in Czestochowa
Benca Igor	Slovensko, Banská Bystrica	Akademia Umeni v Banskej Bystrici
Bulfone Nicola	Itálie, Udine	Conservatorio statale di musica J. Tomadini
Gertchen Agata	Polsko, Wroclaw	Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw
Glinska-Kupczyk Anna	Polsko, Czestochowa	Jan Dlugosz University in Czestochowa
Kalina Andrzej	Polsko, Varšava	Polish-Japanese Academy of Information Technology
Kubiak Marta	Polsko, Wroclaw	Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw
Kweclich Jaroslaw	Polsko, Czestochowa	Jan Dlugosz University in Czestochowa
Olszewski Aleksander	Polsko, Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
Paoletti Fabrizio	Itálie, Udine	Conservatorio statale di musica J. Tomadini
Piotrowski Milosz	Polsko, Olsztyn	University of Warmia and Mazury in Olsztyn
Romanczuk Zbigniew	Polsko, Gorzow Wielkopolski	Akademia im. Jakuba Paradyža w Gorzowie Wielkopolskim
Romaniuk Adam	Polsko, Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
Schmeiser Hansgeorg	Rakousko, Vídeň	University of Music and Performing Arts Vienna

Internacionalizace

Staniszewska Elżbieta	Polsko, Radom	Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom
Szczesny Marek	Polsko, Olsztyn	University of Warmia and Mazury in Olsztyn
Wiatr Zdzislaw	Polsko, Czestochowa	Jan Dlugosz University in Czestochowa
Wojtala Žaneta	Polsko, Czestochowa	Jan Dlugosz University in Czestochowa

Školení	Stát, město	Instituce
Martináková Andrea	Slovensko, Banská Štiavnica	Jan Allbrecht Music and Art Academy
Martináková Zuzana	Slovensko, Banská Štiavnica	Jan Allbrecht Music and Art Academy
Valaštanová Jana	Slovensko, Banská Štiavnica	Jan Allbrecht Music and Art Academy

Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

Fakulta neustále posiluje rozvoj výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy a posílení vazeb mezi těmito činnostmi a činnostmi vzdělávací v souladu se zákonem.

- 3 projekty podpořené z rozvojových programů MŠMT (697,2 tis. Kč)
- projekty podpořené z rezortu MK ČR a GP MŠMT
- 5 projektů podpořených z rozpočtů měst a krajských úřadů (200 tis. Kč)
- 3 projekty podpořeny z neveřejných finančních prostředků - nadačních zdrojů (30 tisíc Kč)

Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací je vzhledem k umělecké profilaci studijních programů na bázi samotných studijních plánů.

Zapojení studentů bakalářských a magisterských resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti je vzhledem k charakteru studijních programů na fakultě podporováno zejména formou přímé angažovanosti studentů do umělecko-tvůrčích projektů a projektu na podporu umělecké tvůrčí činnosti financované z Fondu vzdělávací politiky. Jedná se vesměs o umělecké tvůrčí výstupy: realizace operních představení, realizace cyklů komorních koncertů, realizace výstav. V daném roce byli studenti zapojeni do vědecko-výzkumné a tvůrčí činnosti prostřednictvím tří projektů Studentské grantové soutěže v celkové částce 350 tis. Kč.

Pro podporu studentů doktorských studijních programů fakulta využívá nástroje podpory specifického výzkumu (interní grantová studentská soutěž) k propojení vědeckých a uměleckých aktivit mezi vyučujícími a studenty.

Fakulta vzhledem k strategickému plánu rozvoje vyvíjí spolupráci se subjekty (např. Národní divadlo moravskoslezské, Janáčkova filharmonie Ostrava, Galerie Plato) na koncepci nových a inovovaných studijních programů v návaznosti na řešení investic z OP VVV resp. ERDF.

Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

V rovině národní a mezinárodní úspěšnosti v umělecké tvůrčí činnosti v roce 2016 předkládají své úspěchy jednotlivé katedry ve svých prezentacích, v kapitolách dále.

Modul - ateliér digitální grafiky ve virtuálním prostředí je cíleně koncipován jako pracoviště nových metod a technologií v grafice ve spolupráci se zahraniční vysokou školou - Instytut Sztuki Wydział Artystyczny Uniwersytet Śląski v Katowicach, jedná se o studia Double Degree. Jde o speciálně zaměřená studia na digitální grafiku, aplikovaná zejména ve formách virtuálního prostředí, jako např. počítačové hry, interaktivní webové aplikace, mapping atd.

Třetí role vysoké školy

Třetí role vysoké školy

Fakulta umění se aktivně spolupodílí na plnění třetí role vysoké školy. Důkazem jsou například:

Oblast přenosu poznatků do praxe

- **Kurátorské aktivity:** *Galerie Lauby* (kurátor Tomáš Knoflíček), která vznikla v roce 2013 jako společný projekt Fakulty umění a Ostravského muzea. Od této doby se v galerii uskutečnilo cca na 30. výstavních projektů – převážně s přídomkem sitespecific a jiné.
- **Popularizace vědy** postihuje hudební teorii, filozofii umění, také hudební podobu českých historických tradic. Příkladem transferu směrem od teorie k praxi je projekt reflektující 700. výročí narození Karla IV. Studie Viktora Velka – *Druhý život Karla IV. v hudbě* – se stala základem pro divadelní hru. Uvedeno v Ostravě a v Praze. Spolupráce se společností „Den státnosti ČR“.
- **Inkubátor LAG** / Festival of Art and Independent Games / Festival umění a nezávislých her - přehlídka nezávislých her a vyhodnocení nejlepších projektů studentů zapojených do LAG Game Jam a LAG Arena. Slezská univerzita v Cieszynie, Polsko.
- **Velikonoční koncert** - orchestr FU OU, dirigent Heiko Mathias Föerster (šéfdirigent Janáčkovy filharmonie), pěvecký sbor Canticum. Uvedeno Rejchovo Te deum a v rámci projektu Shakespearova dílo Arthura Sullivana Bouře, volně inspirováno W. Shakesparem.

Působení FU OU v regionu

Spolupráce FU OU na projektech s Galerií Současného umění PLATO, na přednáškách, výstavní činnosti. Spolupráce s Krajskou Galerií výtvarného umění (GVUO) na přednáškách a projektu 6. Interní příprava projektu Operního studia FU OU a Národního divadla Moravskoslezského (NDM). Spolupráce na koncertní činnosti se studiem Českého rozhlasu v Ostravě. Spolupráce na koncertní činnosti s Janáčkovou filharmonií Ostrava – Orchester FU OU. Úzká spolupráce se SMO na přípravě projektu Nové budovy Fakulty umění OU, strategický plán rozvoje města Ostravy.

Působení FU OU v nadregionální úrovni

Fakulta umění dlouhodobě posiluje a rozvíjí spolupráci v oblasti mezinárodních výměnných aktivit jak ve spolupráci s vysokými školami v Polsku, Německu, Slovensku, Holandsku, tak i institucionálním rámci (např.: BWA Wroclaw / PL, Dům umění města Brna, MOCÁK v Krakově / PL, WRO Art center (Centrum mediálních umění) / PL a další.

Katedra dechových nástrojů

Katedra dechových nástrojů, Fakulta umění OU
Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Telefon: 597 092 909
Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. MgA. Dušan Foltýn, Tel. 597092930 _____ dusan.foltyn@osu.cz _____ hoboj

Vyučující interní:

Docenti:

doc. MgA. Dušan Foltýn _____ dusan.foltyn@osu.cz _____ hoboj
doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. _____ igor.frantisak@osu.cz _____ klarinet

Odborní asistenti:

MgA. Pavel Debef, Ph.D. _____ pavel.debef@osu.cz _____ pozoun
Mgr. dr Zbigniew Kaleta _____ zbigniew.kaleta@osu.cz _____ saxofon
MgA. Jindřich Molinger _____ jindrich.molinger@osu.cz _____ lesní roh
Jan Ostrý _____ jan.ostry@osu.cz _____ flétna
MgA. Martin Petrák _____ martin.petrak@osu.cz _____ fagot

Vyučující externí:

Docenti:

doc. Mgr. Zdeněk Fintes _____ zdenek.fintes@osu.cz _____ fagot

Odborní asistenti:

Mgr. Karel Doležil _____ karel.dolezil@osu.cz _____ lesní roh
MgA. Nikolaos Grigoriadis _____ nikolaos.grigoriadis@osu.cz _____ trubka
Mgr. Vladislav Maceček _____ vladislav.macecek@osu.cz _____ pozoun
MgA. Jiří Masný _____ jiri.masny@osu.cz _____ klarinet

Počet studentů:

BcA. – 24
NMgA. – 13

Katedra dechových nástrojů

Charakteristika katedry

Katedra nabízí obory: Fagot, Flétna, Hoboj, Klarinet, Lesní roh, Pozoun, Trubka, Saxofon. Umělecká a pedagogická výchova k interpretaci hudební instrumentální literatury všech historických epoch na profesionální úrovni. Rozvoj schopností, dovedností a umělecky tvůrčího a osobitého přístupu k formě a obsahu hudebního díla, k jeho vnitřní a vnější významovosti, k zákonitostem hudebního vývoje, k pochopení jednotlivých slohů a k odborné dovednosti

tuto problematiku přenášet do interpretačního projevu a pedagogické činnosti.

Cílem studia je dosažení takové umělecko-interpretační úrovně ve hře na výše uvedené nástroje, aby posluchač po absolvování studia mohl kvalitně plnit úlohu, kterou od něho očekává umělecká nebo pedagogická praxe, se zvláštním zřetelem k interpretačním a pedagogickým požadavkům.

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní
- natáčení CD
- rozhlasová a televizní natáčení
- uvádění premiér nových skladeb českých autorů
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží
- účast v odborných komisích
- účast v uměleckých radách významných kulturních institucí
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- spoluúčast také na jiných než koncertních uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- pořádání pravidelných mezinárodních interpretačních kurzů
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebezdvělávání v doktorských programech a příprava na habilitační řízení

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř v Ostravě
- Český rozhlas Ostrava
- Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj
- Svatováclavský hudební festival

Katedra dechových nástrojů

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. MgA. Dušan Foltýn, hoboj

Umělecká činnost:

- vlastní koncertní činnost zaměřuje do oblasti sólové a komorní hry: člen dechového kvinteta „Musica per cinque“ a „Tria barokní hudby“
- sólohobojista Janáčkovy filharmonie Ostrava

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- Mezinárodní hobojové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant
- člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia
- předseda absolventské komise na Janáčkově konzervatoři v Ostravě
- člen umělecké rady Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj
- člen umělecké rady Janáčkovy filharmonie Ostrava
- člen vědecké rady Ostravské univerzity

MgA. Pavel Debef, Ph.D., pozoun

Umělecká činnost:

- člen Filharmonie Brno
- člen kapely B-Side band

Lektorská činnost:

- Mezinárodní pozounové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant

doc. Mgr. Zdeněk Fintes, fagot

Umělecká činnost:

- sólofagotista Janáčkovy filharmonie Ostrava

doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D., klarinet

Umělecká činnost:

- koncertní činnost – významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- komorní činnost – člen souborů Stadlerovo klarinetové kvarteto a Trio EIM

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- Mezinárodní klarinetové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant
- ředitel Svatováclavského hudebního festivalu
- člen umělecké rady Národního divadla moravskoslezského

MgA. Nikolaos Grigoriadis, trubka

Umělecká činnost:

- člen kapely Kryštof

Katedra dechových nástrojů

Mgr. dr Zbigniew Kaleta, saxofon

Umělecká činnost:

- koncertní činnost – významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí
- sóloklarinetista Symfonického orchestru Polského rozhlasu a televize Katowice (Polsko)

Lektorská činnost:

- Mezinárodní saxofonové kurzy na FU OU, Ostrava, lektor a hlavní garant
- člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia

Mgr. Vladislav Maceček, pozoun

- člen odborné poroty na soutěži Pro Bohemia
- člen odborné poroty na Soutěži C. Ditterse ve Vidnavě

Jan Ostrý, flétna

Umělecká činnost:

koncertní činnost – významná sólová a komorní vystoupení v ČR i v zahraničí

Nahrávací činnost:

- CD
- rozhlasové nahrávky

Lektorská činnost:

- „Flétnový den“ na Pražské konzervatoři, lektor a spoluorganizátor
- Evropská flétnová akademie ve Fissu (Rakousko), lektor
- Mezinárodní flétnové kurzy na FU OU, lektor a hlavní garant
- člen přijímací komise na Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse v Lyonu (Francie)

MgA. Martin Petrák, fagot

Umělecká činnost:

- člen České filharmonie Praha
- umělecký vedoucí komorního souboru Haydn Ensemble

Zahraniční stáže a výukové pobyty pedagogů

odb. as. Jan Ostrý (obor Flétna)

doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (obor Klarinet)

Zahraniční stáže a studijní pobyty studentů

Žofie Součková (obor Flétna)

Tereza Novotná (obor Saxofon)

Katedra dechových nástrojů

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Barbora Haasová (obor Flétna)

- členka operního orchestru Národního divadla Praha

Sylvie Schelingerová (obor Flétna)

- členka orchestrální akademie České filharmonie Praha

Klára Fagová (obor Flétna)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Anna Matějková (obor Flétna)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Kristýna Josková (obor Hoboj)

- členka Karlovarského symfonického orchestru

Jana Hercigová (obor Hoboj)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Barbora Šteflová (obor Hoboj)

- členka Moravské filharmonie Olomouc

Vojtěch Pospíšil (obor Klarinet)

- člen operního orchestru Moravského divadla Olomouc

Jan Fintes (obor Lesní roh)

- člen Janáčkovy filharmonie Ostrava

Markéta Smitalová (obor Lesní roh)

- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava
- členka operního orchestru Národního divadla moravskoslezského Ostrava

Další aktivity katedry

- pravidelné interpretační kurzy v oborech flétna, hoboje, klarinet a saxofon
- sólové účinkování studentů katedry v rámci abonentních řad „E“ a „U“ Janáčkovy filharmonie Ostrava
- pravidelná vystoupení studentů katedry na významných oficiálních akcích OU

Katedra klávesových nástrojů

Katedra klávesových nástrojů, Fakulta umění OU
Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Telefon: 597 092 909
Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Lukáš Michel, ArtD., Tel. 597 092 941 _____ lukas.michel@osu.cz _____ klavír, korepetice, komorní hra

Vyučující interní:

Docenti:

doc. MgA. Eliška Novotná _____ eliska.novotna@osu.cz _____ klavír, komorní hra

Odborní asistenti:

MgA. Michal Bárta (od 1. 10. 2016) _____ michal.barta@osu.cz _____ korepetice
Mgr. Radana Foltýnová _____ radana.foltynova@osu.cz _____ korepetice
MgA. Adam Farana (od 1. 10. 2016) _____ adam.farana@osu.cz _____ korepetice
Mgr. Lukáš Michel, ArtD. _____ lukas.michel@osu.cz _____ klavír, korepetice, komorní hra
MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. _____ lukas.poledna@osu.cz _____ korepetice, improvizace
MgA. Alexandr Starý _____ alexandr.stary@osu.cz _____ korepetice
MgA. Jana Vondráčková _____ jana.vondrackova@osu.cz _____ klavír, komorní hra

Vyučující externí:

Odborní asistenti:

MgA. Izabela Manderla-Kožaná _____ izabela.manderla@osu.cz _____ cembalo
MgA. Magdalena Rainko _____ cembalo
MgA. Ivo Kahánek, Ph.D. _____ ivo.kahanek@osu.cz _____ klavír

Počet studentů:

BcA. – 12
NMgA. – 8

Katedra klávesových nástrojů

Charakteristika katedry

Studijní program katedry se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem FU OU. Cíle a koncepce výuky směřují k výchově sólistů, profesionálních korepetitorů, členů komorních souborů či orchestrů a učitelů všech stupňů uměleckých škol či kulturně organizačních pracovníků ve veřejných institucích, v rozhlase, televizi, koncertních agenturách apod. Smyslem výuky na katedře klávesových nástrojů je získání takové umělecké a pedagogické úrovně absolventů ve hře na nástroj, aby bakaláři a magistéři byli garancí samostatné aktivní

orientace v problematice oboru a byli způsobilí získané znalosti a schopnosti tvůrčím způsobem předávat. Studijní plány si vyučující vypracovávají samostatně na základě jasně definovaných pravidel pro studium v příslušném roce studia, samozřejmě s přihlédnutím ke schopnostem a individuálnímu prospěchu studentů. Výsledky studia hlavního oboru jsou hodnoceny dvakrát ročně zápočtovým nebo známkovým systémem. Nastudované skladby musí každý student předvést v jednotlivých semestrech na seminářích a veřejných koncertech katedry (polorecital, celovečerní koncert, koncert komorní hudby aj).

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní
- realizace CD snímků
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží v oboru
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- premiéry nových skladeb ostravských skladatelů
- spoluúčast na dalších koncertních či jiných uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebevzdělávání v doktorských programech nebo habilitační řízení

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- spolupráce s Janáčkovou filharmonií Ostrava při konkurzech a koncertech studentů katedry
- spolupráce s Janáčkovou konzervatoří a Gymnáziem v Ostravě při organizaci společných klavírních seminářů pianistů a významných uměleckých osobností, koncertů či jiných akcí
- pravidelné klavírní semináře pod vedením prof. Ivana Klánského z AMU Praha
- spolupráce a výměnné koncerty s Akademií muzycznou v Katowicích
- spolupráce s řadou základních uměleckých škol při přípravě vystoupení studentů katedry na koncertech těchto škol
- výměnné pedagogické stáže s Conservatorio Statale di Musica „Jacopo Tomadini“ (Itálie)
- výměnné pedagogické stáže s Akademií muzycznou im. I. J. Paderewského v Poznani

Katedra klávesových nástrojů

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

MgA. Michal Bárta, korepetice

Umělecká činnost:

- Koncert vážné hudby, Dům kultury vsetín (18. 2. 2016)
- Pocta Karlu Harudovi, Kostel sv. Václava Ostrava (25. 6. 2016)
- Koncert v rámci festivalu „Les musicales de Louvergny“ (12. – 14. 8. 2016)
- Koncert v rámci klavírních kurzů Mikulov (23. 8. 2016)
- Adventní koncert, Komorní klub Ostrava-Hrabůvka (26. 11. 2016)
- Vánoční koncert s pěveckým sborem B. Martinů, Zámek Frýdek-Místek (28. 12. 2016)

Mgr. Radana Foltýnová, korepetice

Umělecká činnost:

- Koncert ze skladeb Bohuslava Martinů v rámci V. ročníku mezinárodních interpretačních kurzů v oboru klavír na Fakultě umění Ostravské univerzity (26. 10. 2016)

Mgr. Lukáš Michel, ArtD., klavír, korepetice, komorní hra, vedoucí katedry

Umělecká činnost:

- Koncert v rámci Abonentního cyklu Církevní konzervatoře v Opavě (23. 2. 2016)
- Koncert Osvětové besedy Kosmonosy (15. 3. 2016)
- Jarní koncert komorních souborů, Společnost B. Martinů – Zrcadlový sál magistrátu města Zlína (13. 4. 2016)
- Koncert Colour Bass Duo, Komorní klub Aréna Ostrava-Hrabůvka, 23. 4. 2016
- Zámecký koncert u příležitosti 50. výročí vzniku sboru Permoník, Zámek Karviná-Fryštát (24. 4. 2016)
- Koncert na zámku ve Frýdku-Místku (5. 5. 2016)
- Hudba je radost, Základní umělecká škola Bedřicha Smetany v Karviné (6. 5. 2016)
- Hudební matiné, Mirbachov palác, Bratislava (8. 5. 2016)
- Koncert v rámci festivalu duchovní hudby Brosmannův festival Bíláv Voda (19. 6. 2016)
- Pocta Karlu Harudovi, Kostel sv. Václava v Ostravě (25. 6. 2016)
- Klavírní korepetice na mezinárodních interpretačních kurzech v oboru klarinet, Ostrava (3. – 9. 7. 2016)
- Muziek aan der markt, Koncert v rámci festivalu komorní hudby, Bergeijk – Holandsko (7. 8. 2016)
- Benefiční koncert na podporu varhan, Evangelický kostel Orlová, (18. 9. 2016)
- Saxofon jak ho (ne)znáte, Janáčkova konzervatoř v Ostravě (20. 9. 2016)
- Oslavy sv. Václava, Jeseník, (28. 9. 2016)
- Festival Hanckeovy varhany, Valtice 8. 10. 2016
- Koncert klubu přátel hudby Vsetín, Zámek Vsetín (13. 10. 2016)
- Zahajovací koncert XXI. ročníku Dittersovy soutěže komorních souborů ve Vidnavě, Vidnava (19. 10. 2016)
- Účast v porotě soutěže komorních souborů ve Vidnavě (20. – 21. 10. 2016)
- Koncert ze skladeb Bohuslava Martinů v rámci V. ročníku mezinárodních interpretačních kurzů v oboru klavír na Fakultě umění Ostravské univerzity (26. 10. 2016)
- Hudební současnost Ostrava – Klavírní koncert, Janáčkova konzervatoř v Ostrava (9. 11. 2016)
- Vydání katedrového CD s názvem „Beethoven Lichnowským“ (22. 12. 2016)

Katedra klávesových nástrojů

doc. MgA. Eliška Novotná, klavír, klavírní korepetice, komorní hra

Umělecká činnost:

- Komorní koncert, obec Kaňovice (15. 5. 2016)
- Hudba má tu moc, ačkoliv se to nezdá.... Knihovna města Ostravy (26. 9. 2016)
- Koncert ze skladeb Bohuslava Martinů v rámci V. ročníku mezinárodních interpretačních kurzů v oboru klavír na Fakultě umění Ostravské univerzity (26. 10. 2016)
- Bach trochu jinak, Divadlo Antonína Dvořáka Ostrava (14. 12. 2016)

MgA. Lukáš Poledna, Ph.D., klavírní korepetice, hra z listu a improvizace

Umělecká činnost :

- Koncert v rámci I. ročníku Festivalu instruktivní klavírní literatury „Gradus ad Parnassum“ na Fakultě umění Ostravské univerzity (13. 2. 2016), Studio 1 Českého rozhlasu, koncert byl natáčen a záznam byl odvysílán 13. 9. 2016
- Koncert česko-slovenského přátelstva, Banská Bystrica (26. 10. 2016)

Zahraniční stáže a výukové pobyty pedagogů

29. 2. 2016 – 4. 3. 2016 – Udine, Itálie – Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

V rámci pětidenní zahraniční stáže reprezentoval Fakultu umění na Conservatorio Statale di Musica „J. Tomadini“ di Udine (Itálie), kde se věnoval především vyučování studentů klavírního oddělení tamní konzervatoře. V rámci intenzivní výuky pracoval se studenty na interpretaci skladeb W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, F. Liszta, G. Ligetiho dalších autorů. Navázal na vynikající vztahy mezi oběma školami a v krátkém semináři představil model hudebního školství v České republice.

30. 5. – 2.6.2016 – Poznaň, Polsko – Mgr. Lukáš Michel, ArtD.

Výměnná stáž v Poznani navázala na předchozí návštěvy. V rámci čtyřdenního pobytu proběhly individuální lekce se studenty Akademie muzyczne im. I. J. Paderewského. V průběhu hodin se pracovalo zejména na zdokonalení interpretace skladeb S. V. Rachmaninova, A. Skrjabin, J. Brahms, F. Liszta, G. Gershwina, I. J. Paderewského, W. Lutoslawského a dalších skladatelů.

Významné umělecké aktivity studentů katedry

VII. ročník Novákovy klavírní soutěže v Kamenici nad Lipou (13. – 15. 5. 2016)

Studentky katedry Jarmila HOLCOVÁ (ze třídy doc. Elišky Novotné) a Klára FALTUSOVÁ (ze třídy Mgr. Lukáše Michela, ArtD. reprezentovaly Fakultu umění OU na mezinárodní klavírní soutěži Vítězslava Nováka.

V konkurenci soutěžících z mnoha zemí Evropy i našich vysokých hudebních škol předvedly suverénní výkon náročného repertoáru. Obě získaly 3. cenu, studentka Jarmila Holcová navíc rovněž Cenu města Kamenice nad Lipou za interpretaci díla Vítězslava Nováka.

Další aktivity katedry

I. ročník festivalu instruktivní klavírní literatury GRADUS AD PARNASSUM na Fakultě umění Ostravské univerzity (12. – 13. 2. 2016)

Katedra klávesových nástrojů připravila díky podpoře Ostravské univerzity nový festival zaměřený na instruktivní klavírní literaturu. Ten si okamžitě vytvořil okruh nadšenců zejména mezi pedagogy základních uměleckých škol v Moravskoslezském a Olomouckém kraji. Vysoká účast pedagogů, žáků ZUŠ a zároveň studentů naší katedry svědčila o velkém zájmu všech zainteresovaných. Ti také ocenili organizační přípravu celého projektu. První ročník byl zaměřen na dílo českého skladatele Luboše Sluky. Hlavním lektorem, který vyučoval hru na klavír a Slukovy skladby, byl prof. Ivan Klánský, přední český klavírista a pedagog. Učitelé i ostatní posluchači se zájmem sledovali jeho pedagogické mistrovství a po právu celé dvoudenní vyučování ocenili bouřlivým potleskem. Stejně úspěšné byly také doprovodné přednášky doc. Eduarda Douši a doc. Elišky Novotné. Závěr festivalu patřil společnému hudebnímu setkání ve Studiu 1 Českého rozhlasu, kde vybrané děti základních uměleckých škol a studenti Fakulty umění Ostravské univerzity představili klavírní skvosty Luboše Sluky. Vrcholem večera bylo uvedení Sonáty pro klavír, kterou zahrál pedagog katedry MgA. Lukáš Poledna. Celý koncert byl natáčen a později odvysílán na stanici Vltava Českého rozhlasu dne 13. 6. 2016. Vzhledem k úspěšnosti celé akce se katedra rozhodla pokračovat v této prospěšné a přínosné akci i do budoucna a začala připravovat druhý ročník.

V. ročník mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů v oboru klavír

25. 10. – 30. 10. 2016,

Fakulta umění OU, Sokolská a Studio 1 ČRo

Lektoři: Magdalena Lisak, František Malý, Eliška Novotná, Lukáš Michel, Jana Vondráčková

Koncem října se uskutečnil již pátý ročník mezinárodních klavírních kurzů na Fakultě umění Ostravské univerzity. Letošní ročník byl zaměřen na dílo Bohuslava Martinů. Proto se 26. října 2016 uskutečnil koncert lektorů a pedagogů katedry sestavený ze skladeb tohoto autora. Na koncertě se kromě zmíněných lektorů představili také klavíristka Radana Foltýnová (korepetitorka katedry), absolventka fakulty v oboru zpěv Naděžda Chrobáková a studentka oboru cembalo Markéta Husová. Závěrečný koncert účastníků kurzů proběhl v komorním sále fakulty v sobotu 29. října 2016.

Koncertní vystoupení studentů v rámci sk. „U“ Janáčkovy filharmonie Ostrava

8. března 2016

Ekaterina PASTUCHOVA – Claude Debussy: Obrazy, II. sešit
(ze třídy Mgr. Lukáše Michela, ArtD.)

26. dubna 2016

Pavel VORÁČEK – Ludwig van Beethoven: Sonáta c moll, op. 13 „Patetická“
(ze třídy školitele MgA. Ivo Kahánka, Ph.D.)

13. prosince 2016

Andrzej MOLIN – Wolfgang Amadeus Mozart: Sonáta D dur, KV 311
(ze třídy doc. Elišky Novotné)

Katedra sólového zpěvu

Katedra sólového zpěvu, Fakulta umění OU
Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Telefon: 597 092 909
Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. art. Alexandr Vovk, ArtD. _____ alexandr.vovk@osu.cz
garant operního studia, sólový zpěv
Tel. 553 462 911, 597 092 911

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. Henryka Januszewska-Stanczyk _____ henryka.januszewska@osu.cz
garant katedry, sólový zpěv, školitel studentů doktorského studia

Docenti:

Mgr. art. Alexandr Vovk, ArtD. _____ alexandr.vovk@osu.cz _____ garant operního studia,
sólový zpěv, vedoucí katedry
Mgr. Eva Dřízgová, PhD. _____ eva.drizgova@osu.cz
sólový zpěv, vedoucí Operního studia

Odborní asistenti bez vědecké hodnosti:

Mgr.art. Veronika Hajnová _____ veronika.hajnova@osu.cz _____ sólový zpěv
Tatiana Teslya _____ tatiana.teslya@osu.cz _____ sólový zpěv

Vyučující externí:

Odborní asistenti:

MgA. Lubica Divulitová _____ sólový zpěv, dějiny a literatura
sólového zpěvu, didaktika a metodika sólového zpěvu
MgA. Peter Gábor _____ jevištní řeč a vytváření postav
Mgr. Paolo Gatto _____ dirigent, vytvoření hudebně-
dramatických postav, komorní zpěv, jevištní praxe
Alžběta Pappová _____ sólový zpěv
Veronika Forejtová _____ jevištní řeč
MUDr. Zdeňka Skeřilová _____ fyziologie a metodika hlasu
MgA. Jana Tomsová _____ klasický a lidový tanec
MgA. Jakub Žídek _____ dirigent, zpěv z listu
Alena Vítková _ nauka o masce

Počet studentů:

BcA. – 32
NMgA. -14.
DS- 7

Katedra sólového zpěvu

Charakteristika katedry

Studijní program oboru Zpěv umožňuje absolventům uplatnění v těchto uměleckých činnostech: sólista operního, operetního a muzikálového souboru nebo člen sboru v příslušném divadle - člen koncertního profesionálního sboru, komorního vokálního ansámblu - pedagog pěveckého oboru všech uměleckých škol poskytujících úplné základní, střední, vyšší a vysoké vzdělání, včetně gymnázií s hudebním zaměřením - umělecký a produkční pracovník ve veřejných

hudebně-kulturních institucích, rozhlasu, televizi, koncertních agenturách, hudebních vydavatelstvích apod. Výchova osobnosti studenta navazuje na předchozí pěvecké vzdělání s výhradním ohledem na jeho stupeň. V tomto smyslu je vypracován individuální studijní plán s přihlédnutím ke schopnostem, hlasovému oboru a typu pěvce – to vše v souladu s akreditovaným bakalářským a magisterským programem Fakulty umění Ostravské univerzity.

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová i komorní
- realizace CD snímků
- účast v uměleckých porotách celostátních i mezinárodních soutěží v oboru
- aktivní (i organizační) účast na koncertním dění v regionu
- premiéry nových skladeb ostravských skladatelů
- spoluúčast na dalších koncertních či jiných uměleckých projektech
- spolupráce s ostatními katedrami Fakulty umění OU při zajišťování koncertní činnosti
- vytváření metodických či jiných pedagogických prací souvisejících s oborem
- sebevzdělávání v doktorských programech nebo habilitačním řízení

Projekty Operního studia FU OU:

- Ermann Wolf-Ferrari, Zvědavé paničky, 9. a 10. 11. 2016

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě
- Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
- Slezské divadlo Opava
- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- VŠMU Bratislava – KSZ

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

Mgr. art. Alexandr Vovk, ArtD.

Umělecká činnost:

- Pravidelné hostování v divadle Opera Nova Bydgoszcz v Polsku v roli Giorgia Germonta v opeře La Traviata od Giuseppe Verdiho
- SDO Baron Scarpia v opeře Tosca od Giacomo Pucciniho
- SDO Alfio v opeře Sedlák kavalír od Pietra Mascagniho
- SDO Escamillo, Carmen od Georgese Bizeta
- SDO Starek v opeře Jenůfa od Leoše Janáčka
- SDO Macbeth v opeře Macbeth od Giuseppe Verdiho
- SDO Seržant Belcore v opeře Nápoj lásky od Gaetana Donizettiho
- Vydaní CD Pamiętam ciche, jasne, złote dni od Mieczysława Karłowicze. Česká premiéra.
- sólové vystoupení na zahájení letního hudebního festivalu v Iwoniczu (Polsko),
- workshop operního zpěvu v Iwonicz-Zdrój , Polsko: Kurs wokalistiky operowej. In: Workshop. Iwonicz-Zdrój: Akademia Muzyczna Katowice, 2016.
- účast v porotě na mezinárodní soutěži „ W krengu muzyki slowianskiej “ v Katowicích Polsko: člen poroty.
- W.A Mozart. Requiem. Basové sólo. Koncert s orchestrem Zlínské filharmonii v Uherském Hradišti
- festival duchovní hudby ve městě Gliwice (Polsko). Antonín Dvořák. Requiem. Basové sólo. Koncert s Budapeštským symfonickým orchestrem (Maďarsko) a akademickým sborem Iohanna Sebastiana Bacha. Bonn (Německo)

Mgr. Eva Dřízgová, PhD.,

Umělecká činnost:

- (24. 2.) Moravskoslezské divadlo Ostrava, Umberto Giordano: Andrea Chenier, role Maddalena di Coigny
- 16. 1. (22. 1., 30. 1.) Moravskoslezské divadlo Ostrava, Bedřich Smetana: Čertova stěna, role Hedviky
- 24. 1. (19. 3.) Bohuslav Martinů: Tři prání, dvojrole Eblouie Barbichette/žebračka
- 18. 2. Dů kultury Vsetín, Antonín Dvořák – Písně milostné op. 83
- Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov – „Ně větěr věja s vysoty“
- Sergej Rachmaninov – „Oni otvěčali“, „Sireň“, Něpoj krasavica“, „Ja ždu těbja“
- Gabriel Faure – „Rencontre“, Au bord de l´ eau“, Après un reve“, Chanson d´ amour“, „Fleur jetée“
- Bedřich Smetana – Prodaná nevěsta – árie Mařenky ze 3. jednání
- Antonín Dvořák – Rusalka – árie Rusalky z 1. jednání
- Francesco Cilea – Adriana Lecouvreur – árie „Io son l´ umile ancella“
- Charles Gounod – Faust a Markétka – Šperková árie
- Umberto Giordano – Andrea Chenier – árie Maddaleny „La mamma morta“
- 20.5. Zlatá Tretra, Sdružení sportovních klubů Vítkovice, Česká státní hymna, přímý televizní přenos ČT
- 21. 5. Janáčkův Máj, kostel s. Mikuláše Ludgeřovice, F.Tosti árie „Ridona mi la calma“, Ave Maria, Charles Gounod: Priere, Ave Maria Tomáš Mihalík – varhany, koncert byl natáčen ČR rohlasem
- 18. 6 operní festival Bartok Plusz v Miskolci (Maďarsko), R. Strauss: Ariadna auf Naxos, titulní role Ariadny, operní orchestr SD Košice, Igor Dohovič, Linda Keprtová, Michaela Várady, Jaroslav Dvorský, Marian Lukač, Lucie Kašpárková
- 19. 6. Svatováclavský hudební festival, koncertní cyklus „Čtvero ročních období“, Zlín- Štípa – poutní chrám Narození Panny Marie. Camille Saint-Saëns: Ave Maria, F. P. Tosti: Ridona mi la calma, Ave Maria, Charles Gounod: Priere. Alena Mazgajová – housle, Petr Čech – varhany

Katedra sólového zpěvu

- 17. 8. Koncert na festivalu „Les musicales de Louvergny“ La Cassin C, L, X, Irena Szurmánová: Pět písní z různých koutů (Engenho novo, Šohajku, duša má, Sokolove oči, At the river, Vdol po Pitěrskoj), Patricia Janečková – soprán, Júlia Grejtáková-klavír
- 11. 9. Městský kulturní dům Karviná, Festival varhanní hudby Karvinské varhany, kostel Povýšení sv. kříže Karviná, Robert Schumann: písňový cyklus „Frauenliebe und leben“, Antonín Dvořák: Biblické písně. Petr Čech – varhany
- 2. 10. Podzimní festival duchovní hudby, Olomouc, chrám sv. Mořice, Luigi Boccherini: Stabat Mater pro soprán a komorní orchestr, Vojtěch Spurný, Filharmonie B. Martinů Zlín
- 26. 10. Štátná opera Banská Bystrica, komorní koncert k měsíci slovensko-českej vzájemnosti. Vítězslav Novák: Melancjolické písně o lásce, Antonín Dvořák: Milostné písně, Eduard Dřízga: Láska a smrt Lukáš Poledna - klavír
- 4. 12. Mezinárodní interpretační soutěž Stonavská Barborka, režie, dramaturgie a scénář Slavnostního koncertu.

MgA. Veronika Holbová

Umělecká činnost:

- 25. 9. 2016 Karlovy Vary - Antonín Dvořák - Requiem - soprano
- 26. 10. 2016 Ostrava - Bohuslav Martinů - Tři přání - Dinah
- 29. 10. 2016 Brno - M. Ravel - Dítě a kouzla
- 9. 11. 2016 Ostrava - W. Ferarri - Le donne curiose - Eleonora PREMIÉRA
- 19. 11. 2016 České Budějovice - M. Ravel - Dítě a Kouzla
- 11. 12. 2016 Ostrava - P. Helebrant - Jesličky sv. František - Svatá Klára
- 21. 12. 2016 Ostrava - P. Helebrant - Jesličky sv. František - Svatá Klára
- 28. 12. 2016 České Budějovice - M. Ravel - Dítě a kouzla

MgA. Simona Mrázová

Umělecká činnost:

- Štátná opera Banská Bystrica, Pietro Mascagni: opera L'amico Fritz, role Beppe - Štátná opera Banská Bystrica,
- Antonín Dvořák: Rusalka, 3. žínka - Slezské divadlo Opava,
- Nikolaj Budaškin, Boris Urbánek: muzikál Mrazík, Marfuša - Národní divadlo Moravskoslezské,
- Pavel Helebrand: Kytice, Matka - Pavel Helebrand: Dekameron - NDM, Pavel Helebrand: Jesličky sv. Františka, role sv. Kláry
- Slezské divadlo Opava, G. Verdi: Nabucco, role Fenena

Koncerty:

- Koncert v rámci festivalu Pražské jaro
- Koncert v Zábřehu na Moravě
- Koncert Brno, Wagner gala
- Velký dechový orchestr Zlín, Podzimní koncert, sólistka
- Vánoční koncert Alice Konečné Zlín, sólistka
- Koncert v rámci festivalu Hudební současnost, sólistka
- Koncert se sborem Ostravské univerzity, J. J. Ryba: Česká mše vánoční, sólistka
- Koncert v rámci univerzitního cyklu sk. „U“

Nahrávky:

- Český rozhlas: F. Mendelssohn - Bartholdy: op. 63 - Český rozhlas:
F. Mendelssohn-Bartholdy: op. 77 - Český rozhlas: Fanny Mendelssohn Hensel:
vybraná dueta

Stipendia:

Stipendistka festivalu Richarda Wagnera v Bayreuthu

Katedra sólového zpěvu

BcA. Martin Gurbal

Umělecká činnost:

- leden 2016 V. Bokes- Missa posoniensis, Slovenská filharmónia Bratislava
- březen 2016 I. Stravinskij - Oidipus rex, Slovenská filharmónia Bratislava
- květen 2016 Operní galakonzert Štátna filharmónia Košice.

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Operní studio FU OU:

- 9. 11. 2016 - Armano - Wolf Ferrari. Premiéra opery Le donne curiose (Zvědavé paničky)

Účast na pěveckých soutěžích:

- II MIĘDZYJARODOWY KONKURS SOLOWEJ WOKALISTYKI SAKRALNEJ ARS ET GLORIA - Martin Blaževič, student 1. ročníku magisterského studia, finalista

Katedra strunných nástrojů

Katedra strunných nástrojů, Fakulta umění OU
Sokolská 17, 701 03 Ostrava
Telefon: 597 092 909
Sekretářka: Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

MgA. Alena Mazgajová, ArtD., 597 092921 _____ alena.cechova@osu.cz____ housle
(od 20.6. – mateřská dovolená)
doc. Mgr. Pavel Vítek _____ pavel.vitek@osu.cz____ viola
(pověřen vedením katedry od 20.6.)

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. Miloslav Jelínek _____ miloslav.jelinek@osu.cz____ kontrabas

Emeritní profesor:

prof. Zdeněk Gola _____ housle

Docenti:

doc. MgA. Jiří Hanousek _____ jiri.hanousek@osu.cz____ violoncello
doc. Mgr. Pavel Vítek _____ pavel.vitek@osu.cz____ viola
doc. MgA. Luděk Cap _____ ludek.cap@osu.cz____ housle

Odborní asistenti:

MgA. Alena Mazgajová, ArtD. _____ alena.cechova@osu.cz____ housle
(do 20.6.2016 – mateřská dovolená)
Mgr. Petr Maceček _____ petr.macecek@osu.cz____ housle
MgA. Jiří Vodička _____ jiri.vodicka@osu.cz____ housle

Počet studentů:

Bc. – 22
NMgA. – 7

Katedra strunných nástrojů

Charakteristika katedry

Studijní program katedry smyčcových nástrojů se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, realizovaným dle harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem FU OU. Katedra nabízí obor Housle, Kontrabas, Viola a Violoncello. Umělecky a pedagogicky orientovaná výuka se zabývá především hudební interpretací skladeb od minulých staletí až po dobu současnou. Rozvíjí intelektuální schopnosti a tvůrčí dovednosti; preferuje umělecky osobitý přístup k formě i obsahu hudebního díla

při respektování přirozených hudebně vývojových – stylových zákonitostí. Motivuje studenta ke schopnosti aplikovat získaný vědomostní potenciál a praktické dovednosti v interpretačním projevu v rámci koncertní i výukové činnosti. Cílem studia je dosažení optimální kvality ve hře na výše uvedené nástroje. Posluchač je schopen po absolvování studia ve svém profesním zařazení naplnit v nejvyšší míře požadavky současného interpretačního a pedagogického procesu.

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

- umělecká koncertní činnost sólová a komorní
- realizace CD snímků
- sebezdvělávání v doktorských programech a habilitačních řízeních
- členství v porotách národních i mezinárodních soutěží
- členství v odborných komisích
- realizace mistrovských interpretačních kurzů
- spolupráce s ostatními katedrami FU při realizaci koncertních a jiných uměleckých projektech
- pedagogická a metodická činnost v daném oboru

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- Janáčkova filharmonie Ostrava
- Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě
- Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Německo)
- Vysoká škola múzických umění v Bratislave (Slovensko)
- Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Rakousko)
- Český rozhlas Ostrava

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

Mazgajová Alena, MgA., ArtD., housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v České republice a v zahraničí v oblasti sólistické a komorní (duo housle – klavír, housle – varhany)
- člen správní rady Nadačního fondu Antonína Moravce
- člen odborné poroty (Jindřichův Hradec, květen 2016)

Čap Luděk, MgA., doc., housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost komorní (koncerty v České republice a v zahraničí)
- člen odborné poroty (Orlová, březen)

Katedra strunných nástrojů

Hanousek Jiří, MgA., doc., violoncello

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v oblasti sólistické a komorní (koncerty v České republice a v zahraničí)
- koncertní mistr Janáčkovy filharmonie Ostrava
- editor knižní publikace „Rozhovory Alfreda Schnittkeho s violoncellistou Alexandrem Ivaškinem“

Jelínek Miloslav, MgA., prof., kontrabas

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v oblasti sólistické a komorní
- Předseda České společnosti kontrabasistů
- lektor Mistrovských interpretačních kurzů - Brno
- člen Umělecké rady a oborové rady JAMU Brno
- člen Internationale Sperger Gesellschaft (Německo)
- člen International Society of Bassists (USA)

Maceček Petr, Mgr., housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost sólová a komorní v České republice a v zahraničí
- člen Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Pražského komorního orchestru

Vítek Pavel, Mgr., doc., viola

Umělecká činnost:

- koncertní činnost v oblasti komorní - Komorní orchestr L. Janáčka (koncerty v České republice a v zahraničí)
- člen Vědecké rady Ostravské univerzity v Ostravě

Vodička Jiří, MgA., housle

Umělecká činnost:

- koncertní činnost sólistická v České republice a v zahraničí
- koncertní činnosti komorní – člen Smetanova tria
- koncertní mistr České filharmonie
- nahrávací činnost

Zahraníční stáže a studijní pobyty studentů

Bohdan Dorošenko, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Rakousko)

Enrica Dana Nohl, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Německo)

Katedra strunných nástrojů

Významné umělecké aktivity studentů katedry

Kokšová Helena (obor housle)

- členka Moravské filharmonie Olomouc

Koníková Simona (obor housle)

- členka operního orchestru Slezského divadla v Opavě
- koncertní vystoupení v rámci abonentní řady „U“ Janáčkovy filharmonie Ostrava

Hanousková Alena (obor housle)

- členka Moravské filharmonie Olomouc

Benda Petr (obor housle)

- člen Janáčkovy filharmonie Ostrava
- člen Benda Quartet

Marek Šumník (obor viola)

- člen Janáčkovy filharmonie Ostrava
- člen Benda Quartet

Jan Huszár (obor viola)

- člen operního orchestru Slezského divadla v Opavě

Paulína Glacová (obor violoncello)

- členka Moravské filharmonie Olomouc
- úspěšný konkurz do Janáčkovy filharmonie Ostrava
- koncertní vystoupení v rámci abonentní řady „U“ Janáčkovy filharmonie Ostrava

Vasileva Nora Petrova (kontrabas)

- členka Filharmonie Hradec Králové

Další aktivity katedry

- Přednáška Mgr. Evy Polzerové na téma „Potřebné dovednosti nonverbální komunikace pro uměleckou produkci“ (18. 2.)
- Velikonoční koncert - Sullivan: Suite „Bouře“, Rejcha: Te Deum (6. 4.)
- Operní studio a orchestr FU OU – realizace opery „Le donne curiose“ – Ermanno Wolf-Ferrari (listopad - Dům kultury města Ostravy, Beskydské divadlo Nový Jičín)
- Akademický den OU - Symfonický orchestr Fakulty umění – hudba z muzikálů (15. 11.)
- Přednáška prof. Adolfa Sýkory a prof. Jiřiny Kolmanové (1. 12.)
- koncerty předplatitelské skupiny „U“ Janáčkovy filharmonie Ostrava

Katedra grafiky a kresby

Katedra malby, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____ marek.sibinsky@osu.cz _____ ateliér volné grafiky

Vyučující interní:

Docenti:

doc. PhDr. Zbyněk Janáček _____ zbynek.janacek@osu.cz _____ vedoucí ateliéru volné grafiky
doc. PhDr. Eliška Čabalová _____ eliska.cabalova@osu.cz _____ vedoucí ateliéru obalového a knižního designu
doc. Mgr. Josef Daněk _____ josef.danek@osu.cz _____ vedoucí ateliéru kresby
doc. MgA. Pavel Noga, ArtD. _____ pavel.noga@osu.cz _____ ateliér grafického designu
doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. _____ marek.sibinsky@osu.cz _____ ateliér volné grafiky

Odborní asistenti:

MgA. Petra Jiroušková _____ petra.jirouskova@osu.cz _____ ateliér obalového a knižního designu
MgA. Libor Novotný, Ph.D. _____ libor.novotny@osu.cz _____ ateliér kresby
M.A. Ondřej Chorý _____ ondrej.chory@osu.cz _____ ateliéru obalového a knižního designu
MgA. Iva Krupicová _____ iva.krupicova@osu.cz _____ ateliér volné grafiky
MgA. Filip Nerad _____ filip.nerad@osu.cz _____ vedoucí ateliéru grafického designu
MgA. Jiří Havlíček _____ jiri.havlicek@osu.cz _____ ateliér grafického designu

Vyučující externí:

Mgr. Lenka Mičolová _____ ateliér volné grafiky
MgA. Lukáš Henzl _____ ateliér obalového a knižního designu
MgA. Kateřina Schallner _____ ateliér obalového a knižního designu
doc. Mgr. Dariusz Edward Gajewski _____ ateliér kresby
doc. Mgr. Tomasz Tobolewski _____ ateliér kresby
BcA. Marek Franz _____ ateliér obalového a knižního designu

Technický pracovník, tiskař:

Lubomír Dvořák _____ serigrafická dílna

Počet studentů:

Bc. – 77

NMgr. – 44

Charakteristika katedry

Studijní program Katedry grafiky a kresby se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem Fakulty umění OU. V rámci studijního programu Výtvarná umění jsou na KGK akreditovány dva studijní obory Grafika a Kresba. Obor Grafika se v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu dělí na tři ateliéry a to Ateliér grafiky, Ateliér obalového a knižního designu a Ateliér grafického designu. V rámci navazujícího magisterského studijního programu jsou nově realizována studia Double Degree Ateliér digitální grafiky ve virtuálním prostředí. Obor Kresba v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu zahrnuje Ateliér kresby.

Ateliér grafiky

Program ateliéru je zaměřen na rozvoj myšlení, vnímání a utváření si názoru v reflexi na současnou společnost a umělecký provoz skrze volnou tvorbu. Studium v rámci ateliéru grafiky je koncipováno na tvorbu a práci jak s klasickými grafickými technikami (tisk z výšky, tisk z hloubky), tak novými grafickými technikami (serigrafie, ofset, digitální technologie). Dále jsou kreativně studovány všechny dostupné experimentální formy tisku a rozmnožovací techniky. Samostatně jsou studovány s aspektem ke grafice metody počítačových programů a práce s fotografií. Student získá co nejširší přehled a možnosti využití grafických technik a technologií s jejich přesahy do jiných médií (objekt, animace, atd..)

Ateliér obalového a knižního designu

Těžiště výuky je zaměřeno na tvorbu obalu a knižní grafiky směrem k výstupu na průmyslové zpracování, knižní vazbu a současně na volnou tvorbu média papír a autorské knihy. Jednotlivé tyto tvůrčí aktivity se vzájemně prostupují a navazují na sebe, jsou závislé nejen na výtvarné erudici posluchače, ale i na kvalitní přípravě z oblasti technologie, na zvládnutí řemeslných dovedností a současně jsou ovlivňovány novými informacemi a trendy z oboru grafického a obalového designu. Kvalifikaci podporují hodiny kresby, písma a typografie, grafických a polygrafických technik, výtvarné fotografie, počítačové grafiky a blok uměnovědných a doplňkových předmětů: dějiny výtvarného umění, základy estetiky, zobrazovací metody, marketing. Přístup k informacím podporuje jazyková vybavenost posluchačů, podporovaná výukou anglického jazyka.

Ateliér grafického designu

Koncepce výuky se zaměřuje především na umělecký provoz a odráží jeho potřebu po designérech s uceleným přehledem, schopností širší analýzy a realizace díla v kulturní nebo jiné společenské oblasti. Studenti zkoumají a prezentují různé strategie chápání designu v souvislostech celé hmotné i nehmotné kultury. Je kladen důraz na práci s textem jako nástrojem pro orientaci v prostoru a prostorem jako dějištěm textu. Základem je proces, kdy studenti pracují na zadání tak, aby byli v úzkém spojení s povahou úkolu, vnímali potřebu zadavatele v návaznosti na vlastní uměleckou identitu. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor. Vedení ateliéru pomáhá studentům při práci a podporuje jejich vývoj tak, aby prohlubovali své znalosti a zkušenosti směrem k originální a svébytné činnosti. V první části studia jsou studenti vedeni k vyjádření a vnímání jejich vlastní prezentace souběžně studiem kresby, základů typografie, analýzy textu a schopnosti vnímání prostoru. Studenti pracují na projektech od grafických návrhů brožur po výstavní katalogy, plakáty, architektonická řešení výstav či scénografií s pečlivostí a důrazem na koncepci a detail, polemické myšlení od úvodní fáze až po dodání nebo zahájení jednotlivých projektů.

Ateliér kresby - fenomén kresby je v ateliéru vnímán v zásadě trojím způsobem

- jako tradiční studijní disciplína-zejména v prvním a druhém ročníku je kladen důraz na figurativní věcnou kresbu.
- jako specifické médium vytváření uměleckého díla. Široká škála kresebných výrazových prostředků je využívána způsobem, který nepředpokládá následnou realizaci v jiném „definitivním“ materiálu. V tomto smyslu může být výsledkem rozměrná kresba či nástěnná kresebná realizace, stejně jako ilustrace literárního textu.
- jako nástroj výtvarného myšlení- v nejobecnější rovině je kresba v průběhu studia vnímána jako specifický prostor vlastního autorského uvažování, projektování, tvorby v obecném smyslu. Začít je možné prostým náčrtem pokračovat k jakémukoli médiu, či postupu, které si zvolený koncept vyžádá. Výsledkem může být obraz na plátně, nebo digitální tisk, realizace ve veřejném prostoru anebo video, či akce.
- Ateliér digitální grafiky ve virtuálním prostředí je cíleně koncipován jako pracoviště nových metod a technologií v grafice ve spolupráci s Institutem Sztuki Wydział Artystyczny Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích. Jedná se o studia Double Degree. Jde o speciálně zaměřená studia na digitální grafiku, aplikovaná zejména ve formách virtuálního prostředí, jako např. počítačové hry, interaktivní webové aplikace, mapping atd.
- Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Spolupráce v ČR

- AVU v Praze
- Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
- VŠUP v Praze
- Fakulta užitého umění a designu UJEP v Ústí n. L.
- Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Západočeská univerzita v Plzni
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- České muzeum výtvarného umění v Praze
- Galerie Dole v Ostravě
- IKG v Praze
- Hollar Praha - Sdružení českých umělců grafiků Hollar
- Nová radnice v Ostravě
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- PLATO – platforma (pro současné umění) Ostrava, Galerie města Ostravy
- Galerie Sokolská 26
- Galerie Magna v Ostravě
- Galerie Slezské univerzity v Karviné
- DOX Centrum současného umění v Praze
- Velké Losiny – ruční papír
- Český Těšín – městský úřad
- KASS, Český Těšín
- Třinec – městský úřad
- Galerie Trisia, Třinec
- Dům umění Města Brna
- Moravska galerie v Brně
- Polansky Gallery
- Galerie TIC Brno
- Masarykova Univerzita
- Galerie hlavního města Prahy
- Fakulta výtvarných umění, VUT Brno
- Galerie výtvarných umění Cheb
- Zámek Žerotínů - Muzejní a galerijní centrum, Valašské meziříčí
- Knihovna města Ostravy
- Galerie Grunt, Kujavy
- Západočeské muzeum, Plzeň

Spolupráce v zahraničí

- Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Polsko
- ASP Łódź, Polsko
- ASP Warszawa, Polsko
- Galerie Burzizone v Bratislavě, Slovensko
- Galerie Arzenal v Białystoku, Polsko
- Gallery of the University of Memphis TN, USA
- ASP Kraków, Polsko
- ASP Katowice, Polsko
- ASP Wrocław, Polsko
- UA Poznaň, Polsko
- ASP Gdaňsk, Polsko
- Miejski Ośrodek Kultury w Jastrzebiu Zdroju, Polsko
- Mezinárodní festival Kregi Sztuki, Polsko
- Muzeum Historii Katowic, Polsko
- SMTG w Krakowie
- České centrum Londýn
- Gestalten Verlag Berlín
- Royal Academy, Haag
- BWA Kielce

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry grafiky a kresby patří

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- vlastní umělecká tvůrčí práce a práce s komerčním zaměřením (u některých pedagogů souběžná samostatně výdělečná činnost související s osobní uměleckou odborností vztahující se ke studijnímu programu)
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivity ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
- rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření
- využívání možnosti výtvarné praxe formou prázdninové brigády v grafickém nebo obalovém studiu, nakladatelství

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. PhDr. Eliška Čabalová

Samostatné výstavy:

- Oživené formy, Městská galerie v Týně nad Vltavou, Dům U Zlatého slunce, 15. 1. - 21. 2. 2016
- Jsou ještě mezi námi, Nitrianská galéria, Nitra, Slovensko, 30. 6. - 4. 9. 2016

Kolektivní výstavy:

- Krása knižních vazeb, výstava nejlepších prací ze čtvrté archivní knihvazačské soutěžní přehlídky 2015, Krajská knihovna Karlovy Vary, 5. 1. - 27. 1. 2016; SVK PK; Plzeň, 10. - 28. 3. 2016; Praha, Clam-Gallasův palác, 1. 4. - 24. 4. 2016; Slezské zemské muzeum, Opava, 23. 5. - 24. 6. 2016; Jihlava, Dům Gustava Mahlera, 30. 11. - 30. 12. 2016
- výstava Ďáblova bible / 100 podob knihy, Letohrádek Mitrovských, Brno 3. 2. - 3. 4. 2016
- Grafika roku 2015, Praha, Clam-Gallasův palác, 16. 2. - 20. 3. 2016
- XV. Trienále umělecké knižní vazby, Západočeské muzeum v Plzni, Plzeň 17. 9. - 20. 11. 2016

Vlastní umělecká tvůrčí práce:

- grafický návrh a realizace diplomu a tubusu pro udělení „Honoris causa“ Ostravské univerzity
- návrh a realizace grafického řešení slavnostní pečete a raznice pro slepotisk a ražbu s užitím a úpravou stávajícího loga Ostravské univerzity,
- výtvarné řešení a realizace 20ti uměleckých knižních vazeb bibliofilie Jiří Stránský: Štěstí a tak různě... pro nakladatelství BarFar v Praze

Kurátorská činnost:

- „Ostřinec“, koncepce a realizace výstavy studentů Ateliéru obalový a knižní design, Galerie města Třince, knihovna, 13. 12. 2016 - 27. 1. 2017
- „Art Animal“, koncepce a realizace výstavy studentů ateliéru obalový a knižní design, realizované ve spolupráci s ateliérem animace a audiovizuálního umění, 11. 5. - 19. 6. 2016, Kujavy

Organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů:

- organizace workshopu „Tvorba a digitalizace písma“ s Tomášem Nedomou na FU OU, 5. - 7. 12. 2016 (společně s Petrou Jirouškovou).

Granty:

- „Nakladatelská činnost“ Grant IRP Ostravská univerzita

Účast v porotách:

- Trienále umělecké knižní vazby, Plzeň 2016

Erasmus+

- Art Academy of Latvia, Riga, Lotyšsko, 25. 4. 2016 - 29. 4. 2016

doc. Mgr. Josef Daněk

Výstavy:

- Galerie Synagoga, Hranice, výstava performance (společně s Ivo Sedláčkem)
- Galerie Art NOV Pardubice, výstava společně s Janem Steklíkem)
- Galerie Arft Nov Pardubice – komunitní project Wooden Web, instalace performance ve spolupráci s Terezou Novákovou a student Ateliéru kresby
- Galerie Sýpka, Vlkov, komunitní project Wooden web, instalace performance, workshop pro student Ateliéru Kresby
- Dig Gallery Košice, Společně s Martinem Zetem a studenty Ateliéru kresby

Publikace:

- Wooden Web, 144 stran, ISBN 978_80%7464-875-5 editor, text, ve spolupráci s Kennem Gordonem Hayem, Blahoslavem Rozbořilem a Terezou Stejskalovou

Zahraniční stáž:

- Erasmus, dva týdny Wexford, Instiut of art and design University of Carlow

Ateliérové aktivity:

- účast Ateliéru kresby na výstavě Pražské pokoje
- Komplot, Galerie Malování a kreslení Vinohrady, Praha, kurátorský project Elišky Jarmarové a student Ateliéru kresby

MgA. Jiří Havlíček

Samostatné výstavy/akce:

- výstava Film Týden, PLATO, Ostrava (kurátor Marek Pokorný)
- projekce autorského filmu Film Týden s živým hudebním doprovodem (Jan Kratochvíl)
- v Hradci Králové v rámci klubové akce MENU
- v Zámostí v rámci festivalu Šamana ztráta
- v Praze v kostele Panny Marie Vítězné na Malé Straně
- v Olomouci v rámci festivalu PAF

Kurátor výstav:

- Suse Weber - Template//Activation: dynamische Schablone Prag, Polansky Gallery, Praha
- Ludmila Smejkalová, Noc a den / Vision Board, Polansky Gallery, Praha
- Jana Kalinová, Redukce, PLATO, Ostrava

Publikace:

- autor knihy Oáza (společně s Filipem Neradem a Jiřím Špičákem) - kniha oceněná 1. místem v soutěži Nejkrásnější české knihy 2016 - kategorie studentské publikace
- editor katalogu Luisa Kasalicky – Synonym for Group 5 (Polansky Gallery)

Autorské filmy:

- Film Týden, 12 min., 16mm (scénář, kamera, střih, režie)
- Krátký film (společně s Pavlem Ryškou), 31 min., digitální video (scénář, kamera, střih, režie)

doc. PhDr. Zbyněk Janáček

Umělecká činnost:

- kurátor výstavy "S médium Bratislava 2016", Galéria Médium, Bratislava, Slovensko, spolu s M. Sibinským a R. Makarem
- kurátor výstavy "Robert Makar", Galéria Umelka – Kamenná sála, Slovenská výtvarná únia, Bratislava, Slovensko, spolu s M. Sibinským
- 5 Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowe 2016j, Centrum Designu Pomorski Park Naukowo Technologiczny, Gdynie, Polsko: členství v mezinárodní porotě Stowarzyszenia Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART Gdyńskie
- IVth Interational Biennale of Miniature , Włocławek, Polsko, člen poroty"
- habilitační řízení MgA. Mikuláše Macháčka, Umělecká rada FaVU VUT Brno, člen habilitační komise

Zahraníční výstavy kolektivní

- From abstraction to figuration, Centre for graphic arts and visual researches, Srbsko, Beograd, 17. 3. 2016 - 30. 3. 2016,
- Dialog w sztuce, Galeria Laźnia, Polsko, Radom, 22. 4. 2016 - 15. 5. 2016
- S médium Bratislava 2016, Galerie Médium, Slovensko, Bratislava, 21. 5. 2016 - 30. 6. 2016
- S jak serigrafia , Galerii Uniwersytecka, Wydział Artystyczny w Cieszynie , Polsko, Cieszyn, 7. 12. 2016 - 13. 1. 2017
- Prints (spolu s Markem Sibinským), Galeria Aula, Polsko, Uniwersytet Artystyczny Poznań, 15. 3. 2016 - 24. 3. 2016
- Printon , Polsko, Inkubator Medialno-Artystyczny UMCS Lublin, 18. 3. 2016 - 17. 4. 2016
- Together Again / Zbyněk Janáček / Marek Sibinský, Galeria Concrete, ASP Wrocław, CSU, Polsko, Wrocław, 17. 10. 2016 - 3. 11. 2016
- Space view light / Przestrzeń wypowiedź światło, Municipal Cultural Centre in Tychy, Polsko, Tychy, 17. 9. 2016 - 23. 10. 2016
- Ślónski Kafka - Topografie / Topos / wolności, Galeria Szyb Wilson, Polsko, Katowice, 8. 4. 2016 - 27. 5. 2016
- 8 Internationa Printmaking Biennial Douro 2016 / 8ª Bienal Internacional de Gravura do Douro , Museu do Douro, Portugalsko, Douro, 11. 8. 2016 - 31. 10. 2016.
- Triennale umenia knihy Martin 2016, Turčianska galéria, Slovensko, Martin, 29. 11. 2016 - 12. 2. 2017
- Ars ludens, Galeria Sztuki Współczesnej „Elektrownia“, Polsko, Czeladź 3. 3. 2016 - 5. 4. 2016

Účast na tuzemských výstavách

- Grafika roku 2015, Clam-Gallasův palác, Česká republika, Praha, 16. 2. 2016 - 20. 3. 2016
- Zahrada Q, Sdružení Q, Galerie města Olomouce, Česká republika, Olomouc, 4. 5. - 28. 5. 2016
- Konkrétní podzim 2016 / Čtverec, Galerie Art Space NOV, Česká republika, Pardubice, 20. 9. 2016 - 28. 10. 2016
- Ostrava ART 2016, Výtvarné centrum Chagall, Česká republika, Ostrava, 20. 10. 2016 - 1. 11. 2016
- XXII. Festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Česká republika, Praha, 7. 12. 2016 - 23. 12. 2016

Sympozia

- Mezinárodní serigrafické sympóziium Ostrava / International Symposium Serigrafie Ostrava / ISSO, Fakulta umění, Ostravská univerzita

Erasmus/ Erasmus+

- Training mobilita: Ateliér Vladimír Škoda, Paříž, Francie
- Training mobilita: Centro Checo Madrid, Museo Nacional del Prado, Museo Thyssen Bornemisza, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

Zahraníční pobyty a stáže

- „Together Again“ v Galerii Concrete, Wrocław (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts Wrocław), Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Grafiki Artystycznej, Polsko
- 5 Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowe 2016j, Gdynie, Polsko: členství v mezinárodní porotě Stowarzyszenia Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART Gdyńskie Centrum Designu Pomorski Park Naukowo Technologiczny, Polsko
- zahájení Akademického roku 2016-2017 na ASP Katowice, Polsko slavnostní zasedání umělecké rady
- Uniwersytet Śląski, Cieszyn, Wydział Artystyczny, SP Počítačové hry a LAG, prezentace zástupců firmy 2K Czech, Bohemia Interactive
- Galerie Laźnia, Radom, Poland, Dialog w sztuce
- IVth Interational Biennale of Miniature , Włocławek, Polsko
- Uniwersytet Artystyczny, Poznań, Polsko, Prints / Zbyněk Janáček, Marek Sibinský v Galerii

Prezence v uměleckých, vědeckých a správních radách:

- FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA, Západočeská univerzita v Plzni
- PedF MU Brno
- Oborová rada doktorského studia oboru Výtvarná výchova – teorie výtvarné pedagogiky a výtvarné tvorby
- (Doktorský studijní program Specializace v pedagogice) PedF Univerzita Palackého k 1. 12. 2016

MgA. Petra Jiroušková

Kurátorská činnost:

- “POKOJE 5 “ Pátý ročník přehlídky mladého umění a konfrontace vybraných ateliérů českých vysokých uměleckých škol. Řešení celkové koncepce výstavy, realizace společně s E. Čabalovou a studenty ateliéru. 11. 11. – 20.11. 2016

Publikační činnost:

- Diplomky 2016, koordinátor tisku katalogu diplomek FU Ostravské univerzity
- Vydání knihy Povíhadky z Bílé a Černé vody. ISBN 978-80-270-0233-7, srpen 2016

Vlastní umělecká tvůrčí práce:

- Grafické řešení a struktura webu „povihadky.cz“ pro prodej a propagaci knihy, grafických listů a pohlednic knihy Povíhadky z Bílé a Černé vody.

Organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů:

- organizace workshopu „Tvorba a digitalizace písma“ s Tomášem Nedomou na FU OU, 5. - 7. 12. 2016 (společně s Eliškou Čabalovou).
- Erasmus+
- Art Academy of Latvia, Riga, Lotyšsko, 25. 4. 2016 - 29. 4. 2016

MgA. Iva Krupicová

Výstavy:

- 3 th International Exhibition Small Print 13 x 18, Galeria Atut w Korńskich, Kielce, Polsko
- 3. Trienále umenia knihy, Turčianska galéria, Martin, Slovensko
- Ostrava ART 2016, Galerie Chagall, Ostrava
- Mezinárodní bienále digitální grafiky Gdynia, Centrum designu, Gdynia, Polsko
- S medium /International Serigraphy Symposium Ostrava/, Galéria Medium, Bratislava, Slovensko
- Ostrava!!!, Galerie Duha, Prostějov
- Ona Sní, Galerie města Třince, Třinec
- Knihahaři, Galerie Moravské zemské knihovny, Brno
- Dialog w sztuce /Pracownie – Konfrontacje/, Galeria Sztuki Łaźnia, Radom, Polsko
- Topografia /Topos/ Wolności, Galeria Szyb Wilson, Katowice, Polsko
- ARS Ludens, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, Polsko
- Printon, Inkubator Medialno-Artystyczny UMCS, Lublin, Polsko
- Nominace za digitální grafiku "Prolínající se", Bienále grafiky Gdynia, Polsko

MgA. Libor Novotný

Výstavy:

- Útržková vzpomínka, Galerie s čupr uměním Saigon, Ostrava (9. 12. – 16. 12)
- Wooden Web, DiG Gallery, Košice, Slovensko (15. 10 – 30. 10)
- Light and Sound Festival, Tychy, Polsko (16. 09. – 5. 10. 2016)
- Bieguny - na pozcatku byl rysunek, Galeria Café Silesia, Zabrze, Polsko (15. 10. – 20. 11.)
- Wooden Web, Galerie Sýpka, Vlkov
- ARS LUDENS, Galeria sztuki wspolczesnej Eletrownia, Czeladz, Polsko (3.3 – 31.3.)
- Wooden Web, Art space NOV, Pardubice, (21. 3.)
- NEORAUS, Galerie Města Třince, Třinec (21. 1. – 3. 3. 2016)

MgA. Filip Nerad

Výstavy:

- Autor knihy Oáza (knihla oceněná 1. místem v soutěži Nejkrásnější české knihy 2016 - kategorie studentské publikace)
- Vizualní styl tiskovin pro Dům umění Města Brna
- Vizualní styl a katalog Brno Art Open 2017, Sochy v ulicích (Dům umění města Brna)
- Publikace Neprakta 1949 – 1970 (Galerie výtvarných umění Cheb)
- Vizualní styl festivalu MOOG 2017 (USA)
- Katalog Luisa Kasalicky (Polansky Gallery)
- Publikace EPOS 1967-1980 (Dům umění města Brna)
- Vizualní styl CZECHDESIGN.CZ
- Vizualní styl a katalog přehlídky STARTPOINT 2016
- Vizualní identita a katalog pro project Federica Díaze BIG LIGHT

doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.

Výstavy:

- Grafika roku 2015, Clam Gallasův palác, Česká republika, Praha
- CUBE - mezinárodní projekt organizovaný ASP Krakow, Galerie ASP Krakow, Polsko
- IV. Mezinárodní bienále digitální grafiky - Gdynia 2016, Nowa Galeria Centrum Designu Gdynia, Polsko
- Frei-Räume, JVA Siegburg, Německo
- Duety - pedagog i student, Museum historie miasta Katowice, Polsko
- Dialog w sztuce, Galeria Łaźnia Radom, Polsko
- LITHO-KIELCE 2015, Biuro Wystaw Artystycznych, Polsko
- S jak serigrafia, Galerii Uniwersytecka Cieszyn, Polsko
- Prints / Zbyněk Janáček / Marek Sibinský, Galeria Aula, Poznań, Polsko
- PRINTON, ACK UMCS „Chatka Żaka”, Lublin, Polsko
- Together Again / Zbyněk Janáček / Marek Sibinský, Galeria Concrete, Wrocław, Polsko
- SZALEŃSTWO WOLNOŚCI, Zakład Karny w Łęczycy, Polsko
- Space view light / Przestrzeń wypowiedź światło, Browar Obywatelski w Tychach, Polsko
- Ślónski Kafka - Topografie / Topos / wolności, Galeria Szyb Wilson, Katowice, Polsko
- 8th International Printmaking Biennial Douro 2016, Museu do Douro, Portugalsko
- 5th International Biennial of Graphic digital arts 2016, Nowa Galeria Centrum Designu Gdynia, Polsko
- 3 th International Exhibition Small Print, Galeria Atut, ul. Wojska Polskiego 3, Końskie, Polsko
- 2. Międzynarodowe Konfrontacje Akademickich Pracowni Artystycznych, Muzeum Częstochowskie, Polsko
- Ars ludens, Galeria Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Czeladź, Polsko
- 3. Triennale umenia knihy Martin 2016, Turčianska galéria, Martin, Slovensko

Ocenění:

- Cena, IV. Mezinárodní bienále digitální grafiky Gdynia 2016, Gdynia

Kurátorská činnost:

- kurátor výstavy “S médium Bratislava 2016”, Galéria Médium, Btatislava, Slovensko, spolu se Z. Janáčkem a R. Makarem
- kurátor výstavy “Robert Makar”, Galéria Umelka – Kamenná sála, Slovenská výtvarná únia, Bratislava, Slovensko, spolu se Z. Janáčkem

Zahraniční pobyty a stáže:

- „Together Again“ v Galerii Concrete, Wrocław (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts Wrocław), Wydział Grafiki i Sztuki Mediów, Katedra Grafiki Artystycznej, Polsko
- 5. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowe 2016j, Gdynie, Polsko: členství v mezinárodní porotě Stowarzyszenia Promocji Artystów Wybrzeza ERA ART Gdyńskie Centrum Designu Pomorski Park Naukowo Technologiczny, Polsko
- zahájení Akademického roku 2016-2017 na ASP Katowice, Polsko slavnostní zasedání umělecké rady
- Uniwersytet Śląski, Cieszyn, Wydział Artystyczny, SP Počítačové hry a LAG
- Galerie Łaźnia, Radom, Poland, Dialog w sztuce
- Uniwersytet Artystyczny, Poznań , Polsko, Prints / Zbyněk Janáček, Marek Sibinský v Galerii

Zahraniční stáže a studijní pobyty studentů

Markéta Řezáčová - Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, LS

Výstavy a umělecká aktivita studentů katedry

Umělecká činnost studentů Ateliéru obalový a knižní design

- Helena Hankeová: „Krajiny tam i tady“, samostatná výstava malby a knihy, Galerie výtvarného umění Hodonín, 3. 2. – 27. 3. 2016
- Hodonín, 4. 2. – 27. 3. 2016
- Markéta Řezáčová: „Drobiazgi“, kresby, grafika, samostatná výstava, Galeria Strefa Erasmusa III, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 21. 1. 2016 – 31. 1. 2016
- Společná výstava tří autorů, Markéty Řezáčové (sochy a ilustrace), Jana Snébergera (sochy) a Karla Frantela (keramika) v Galerii Konvent v Mikulově, 17. 6. 2016 – 30. 6. 2016
- Markéta Řezáčová, účast na kolektivní výstavě studentů programu Erasmus „In the same boat“ v Galerii Strefa Erasmusa, ASP v Lodži, od 13. 1. 2016
- „Art Animal“, výstava studentů ateliéru obalový a knižní design a ateliéru animovaného a audiovizuálního umění FU OU, 11. 5. – 19. 6. 2016, Kujavy
- Výstava Pokoje, přehlídka ateliérů českých vysokých uměleckých škol, Cihelná 4, Praha, Galerie Containall, 11. – 20. 11. 2016
- „Ostřinec“, výstava studentů OKD, Galerie města Třince, 13. 12. 2016 – 27. 1. 2017

Účast na kolektivních soutěžích a výstavách

- Helena Hankeová, Peter farkaš, Marek Franz, XV. Trienále umělecké knižní vazby, Západočeské muzeum, Plzeň, 17. 09. 2016 – 20. 11. 2016

Ocenění studenti v soutěžích

- mezinárodní soutěž - Mladý obal, 2. místo Marián Čižnár, ve výběru 40 TOP vystavujících - Tereza Drábková
- Marek Franz, cena Karla Dudeška na XV. Trienále umělecké knižní vazby, Západočeské muzeum, Plzeň
- Vlastní umělecká tvůrčí práce:
- Markéta Řezáčová: Autorská lavička pro spolek Lužánek, umístění Ostrava Poruba
- Marek Franz: výtvarný návrh a realizace diplomů a cen pro vítěze XV. Trienále umělecké knižní vazby v Západočeském muzeu v Plzni, zadavatel - Společenstvo českých knihářů.
- Markéta Řezáčová: čtyři díly komiksu pro jednotlivá čísla čtrtletního Bulletinu, vydávaného Okrašlovacím spolkem za Krásnou Ostravu.

Katedra intermedii

Katedra intermedii

Fakulta umění OU, Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory, telefon: 597 092 908

sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. _____ michal.kalhous@osu.cz____ vedoucí KIM, vedoucí Ateliéru tvůrčí fotografie

Vyučující interní:

Docenti:

doc. Mgr. Petr Lysáček _____ petr.lysacek@osu.cz____ vedoucí Ateliéru intermediálního umění

doc. Mgr. Jiří Surůvka _____ jiri.suruvka@osu.cz____ vedoucí Ateliéru video, multimédia, performance

Odborní asistenti:

Mgr. Denisa Jánská _____ denisa.janska@osu.cz____ vedoucí Ateliéru animace a audiovizuální umění

Mgr. Vladimír Mráz _____ vladimir.mraz@osu.cz____ Ateliér animace a audiovizuální umění

Mgr. Marcela Polochova _____ marcela.polochova@osu.cz____ Ateliér animace a audiovizuální umění

Mgr. Martin Egert _____ martin.egert@osu.cz____ Ateliér intermediálního umění

Mgr. Lukáš Bartl, Ph.D. _____ lukas.bartl@osu.cz____ Ateliér tvůrčí fotografie

Vyučující externí:

Mgr. Lukáš Najbrt _____ lukas.najbrt@osu.cz____ Ateliér animace a audiovizuální umění

Bc. Karel Kita _____ karel.kita@gmail.com____ Ateliér tvůrčí fotografie

Počet studentů:

BcA. – 63

NMgA. – 21

Charakteristika katedry

Studijní program katedry se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem FU OU.

Ateliér animace a audiovizuální umění (modul Intermediální umění)

Studijní obor Animovaná tvorba přesahuje vzhledem ke spektru získaných znalostí rámec pojmání výuky výtvarných disciplín. Výtvarná stránka je jen jednou z mnoha stránek tohoto multidisciplinárního oboru. Dalšími nedílnými disciplínami, jejichž zásady si posluchači musí osvojit v průběhu studia, jsou dramaturgická a scénářistická příprava různých žánrů audiovizuální tvorby, zásady animační hry, specifika animace u různých technologií (kreslená, papírková, poloplastická, plastelinová, loutková a počítačová). Během studia se dále studenti obeznámí s dějinami i teorií animované tvorby, projdou figurální průpravou, scénářisticko-dramaturgickou přípravou díla, stříhovou skladbou a filmovou režii, seznámí se s užitím hudby a zvuku v audiovizuálních dílech, trikovou kamerou a výtvarným řešením díla. V průběhu studia studenty učíme pracovat s programy a systémy používanými v současné filmové a digitální tvorbě v oblasti 2D i 3D technologií, které v ateliéru animované tvorby vyučují kvalifikovaní lektoři.

Ateliér video, multimédia, performance (modul Intermediální umění)

Výuka v podstatě chronologicky kopíruje dynamický vývoj výtvarného umění po roce 1945. Základními kameny jsou kromě úvodu do historie umění, filozofie a etiky především klasické výtvarné disciplíny. Proto je náplní bakalářského a navazujícího magisterského studia kresba, malba, objekt, instalace, performance a jejich obohacení o všestranné využití digitálních technologií, v jejichž centru je záznam dat, jejich tvůrčí zpracování v osobním počítači PC a další práce s výstupy. Ty se stávají buď podkladem pro tvorbu výše vyjmenovaných klasických disciplín (malba), jejich součástí (digitální tisk, instalace nebo objekt), anebo vlastním uměleckým dílem ve virtuálním prostředí nebo na různých datových nosičích, prezentovatelných nejen v galerijním prostoru, ale i ve veřejném prostoru a architektuře obecně (manipulovaná fotografie, záznam a editace performance, videoart, mapping, street art, netart, project art, sound art...). Studenti se naučí používat dostupné technologie a programy v rámci možností vybavení školy a dílčích školení, kurzů a workshopů. Výuka obsáhne praktické vedení a teoretickou podporu při pořizování dat a vstupů (společných pro klasickou i digitální fotografii, film i video), jejich postprodukcí, strategií a způsoby prezentace pro volnou tvorbu i komerční uplatnění. Kromě péče o formální stránku tvůrčího procesu je páteří výuky diskuse o obsahové stránce uměleckého díla a společenském a morálním engagementu tvůrce.

Ateliér intermediální umění (modul Intermediální umění)

Studijní obor Intermediální umění – obsah výuky vychází z názvu INTERMEDIA – spojení médií. Médium zde není vnímáno jen jako umělecká forma na bázi konceptuálního umění, ale jako výsledek smyslového vnímání a počínání (zrak, sluch, hmat, čich, myšlenka). Společným výchozím bodem, ve kterém je umístěno výsledné umělecké dílo, je PROSTOR (interiér, exteriér, duchovní místo). Ten je „vyplňován“ škálou kombinací uměleckých forem: instalace, objekt, text, video, fotografie, projekce, pointa, performance. Obor navazuje na tradice světového umění po roce 1945. Nedílnou součástí výuky je komunikace – diskuse v období od původního nápadu (zadání) ke konečné realizaci díla formou demokratického vztahu: učitel – žák – skupina.

Ateliér tvůrčí fotografie

Jedná se o prezenční studium. Cílem jednooborového studijního oboru Tvůrčí fotografie je nabídnout zájemcům studium zaměřené na svobodnou a otevřenou práci s médiem (technickým obrazem) spolu s důkladnou teoretickou a praktickou průpravou. Těžiště výuky je rovnoměrně rozloženo mezi samostatnou uměleckou tvorbu, dokonalé profesní zvládnutí vzniku fotografického obrazu a přesvědčivé ovládnutí následného digitálního zpracování včetně grafických a animačních programů.

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků Katedry intermedií patří

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v galeriích v České republice a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních sympoziích
- účast na tuzemských a zahraničních soutěžích
- práce v uměleckých porotách a komisích
- realizace přednášek a seminářů
- organizace tuzemských a zahraničních workshopů, sympózií a výstav
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- práce pro média
- vlastní publikační činnost (katalogy, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, pravidelná prezentace
- tvůrčí práce na kolektivních a individuálních výstavách i ve virtuálním prostoru
- rozšiřování své odbornosti napříč tvůrčími, vědeckými i praktickými obory
- využívání možností odborných stáží Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Spolupráce s partnery v ČR

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

- AVU v Praze
- Fakulta výtvarných umění VUT v Brně
- VŠUP v Praze
- Fakulta užitého umění a designu UJEP v Ústí n. L.
- FAMU Praha
- a další

Spolupráce s galeriemi, muzei a výstavními institucemi

- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Galerie Fiducia, Ostrava
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Galerie Sokolská 26
- Centrum současného umění v Praze
- Galerie AM180, Praha
- Galerie ETC, Praha
- Galerie Tranzit-Display, Praha
- Galerie Futura, Praha
- Galerie Sýpka Valašské Meziříčí
- Galerie Jáma 10, Ostrava
- Galerie Trafo, Praha
- Dílna, Mikulov
- Karlín studios, Praha
- Galerie Náplavka, Praha
- Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- DUMB, Brno
- Galerie Valchařská, Brno
- a další

Spolupráce s partnery v zahraničí

Spolupráce s vysokými uměleckými školami

- Akademie umění v Banské Bystrici, Slovensko
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, Polsko
- ASP Lodž, Filia v Cieszynie, Polsko
- Akademie für Bildende Künste, Dresden, Německo
- VŠMU Bratislava
- a další

Spolupráce se zahraničními galeriemi, muzei a výstavními institucemi

- Galerie Arzenal v Białymstoku, Polsko
- Gallery of the University of Memphis TN, USA
- Kunstvereine, Bonn, Německo
- Kulturcentrum Geh8, Dresden, Německo
- Evropský parlament Brusel, Belgie Strategičtí partneři
- a další

Strategičtí partneři:

- TV Noe (společnost Telepace Ostrava): smlouva o spolupráci a strategickém partnerství – formou spolufinancování nebo jiného řešení materiálně technického, prostorového a propagačního zabezpečení akcí; natáčení a vysílání nejlepších výstupů; autorská spolupráce některých pedagogů FU OU na uměleckých pořadech pro TV Noe; reklama a propagace
- Instytut Sztuki Uniwersytetu Śląskiego v Katovicích, Polsko: výměna pedagogů a studentů, spolupráce při tvorbě
- Fakulta výtvarných umění VUT Brno: výměnné pobyty studentů na krátkodobých stážích, mimořádné přednášky
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Galerie Fiducia v Ostravě
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Galerie Sokolská 26
- Centrum současného umění v Praze
- ČT Praha a Ostrava
- Galerie Valchařská, Brno

Katedra intermedií

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

Mgr. Michal Kalhous, Ph.D., vedoucí Katedry intermedií, vedoucí Ateliéru tvůrčí fotografie

Výstavy:

- O židli / 9th International Biennial of Photography and Visual Arts, Liege

Zastoupen ve sbírkách:

- Muzeum umění Olomouc
- Galerie Klatovy - Klenová
- Moravská galerie v Brně

Vysokoškolské rady a komise:

- Rada vysokých škol ČR
- Rada výtvarné sekce RUV

Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D., odborný asistent v Ateliéru tvůrčí fotografie

Kurátor:

- Lucia Kuklišová, Galerie Valchařská, Brno
- Dita Pepe – Self portraits 1999 – 2014, Galerie Valchařská, Brno
- Miloš Budík, Galerie Pod bukem, Brno

Publikační činnost:

- Lukáš Bártl, Lucia Kuklišová (kat. výst.), Galerie Valchařská, Brno
- Lukáš Bártl, Dita Pepe, Dita Pepe Self portraits 1999 – 2014, Galerie Valchařská, Brno

Člen sdružení:

- Spolek přátel Domu umění města Brna

Mgr. Martin Egert, odborný asistent v Ateliéru intermediálního umění

Umělecká činnost:

- Výstava pedagogů FU OU, Cooltour Ostrava
- Knife 1, Muniční sklad Mikulov
- Knife 2, Mikulovské Rudolfinum
- V úrovni očí, Plato Ostrava

Zastoupení ve sbírkách:

- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Národní galerie, Praha
- Sbirka Marek

Člen uměleckých uskupení:

- skupina Record

doc. Mgr. Petr Lysáček, vedoucí Ateliéru intermediálního umění

Umělecká činnost:

- Trust your Art dealer, Galerie Artatak, Praha Horní Počernice
- Tekuté prostory, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora
- Ostuda povolena, Galerie Fotograf, Praha
- 1.5 mil / Destil, Galerie Mikulovské Rudolfinum
- ZU KUNST, Španělská konírna, Zámek Valtice
- Sugestivní produkt, Galerie Mikulovské Rudolfinum, Mikulov
- Intervence, Galerie Jáma 10
- Obývacím pokojem či halou nevyděsíš, Galerie Artatak, Praha-Horní Počernice
- Ze středu ven / Umění regionů 1985–2010, Západočeská galerie Plzeň
- Knife, Muniční sklad, Mikulov

Vysokoškolské rady a komise:

- Ústřední rada GA ČR

Zastoupení ve sbírkách:

- Galerie Klatovy/Klenová, Klatovy
- Galerie Felixe Jeweina města Kutné Hory v Kutné Hoře
- Moravská galerie Brno
- Wannieck gallery, Brno
- GHMP, Praha
- NG – Veletržní palác, Praha
- Forum Ludwig Aachen
- GVU Zlín
- Galerie výtvarného umění v Ostravě

Člen uměleckých seskupení:

- František Lozinski, o.p.s. (J. Surůvka, P. Lysáček)

doc. Mgr. Jiří Surůvka, vedoucí Ateliéru video, multimedia, performance

Skupinové výstavy:

- Chléb, hry a umění, Galerie města Třince, Třinec
- Dimenze Teatrality, Nitrianská galéria, Nitra, Slovensko
- Geny a generace, 8. tématická výstava, Artinbox Gallery, Praha
- Jiří Surůvka – Na stráži míru... Fokus – Bárka Kafe, Ústí nad Labem
- Lone Rangers, Czech postmodernism, Frameless Gallery, Londýn, Velká Británie
- Lone Rangers, Obrazy české postmoderny, Galerie 1. patro, Praha
- Retroporno, A. M. 180, Praha
- Transterytoria, Centrum Sztuki Galeria El, Elblag, Polsko
- Ze středu ven, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň
- Guangzhou Live 5, International performance Festival, Contemporary Art Centre, district of Xiaozhou cun, Guangzhou, Čína
- Vyprávění, Karlin Studios, Praha

Člen uměleckých seskupení:

- František Lozinski, o.p.s. (J. Surůvka, P. Lysáček)

Zastoupení ve sbírkách:

- Národní galerie, Praha
- Státní galerie Zlín
- Galerie Felixe Jeweina města Kutné Hory v Kutné Hoře
- Galerie výtvarného umění v Ostravě
- Muzeum moderního umění Olomouc

Kurátorská činnost:

- na Dole Michal, Galerie Jáma, performance festival Malamut, pořádání uměleckých sympózií a festivalů

Publikační činnost – výběr:

- pravidelná dlouhodobá spolupráce s časopisy ASIFA News, Animatoon, Československý loutkář, Film a doba (člen redakční rady), Kino, A2
- pravidelná spolupráce s mezinárodními odbornými časopisy

Mgr. Denisa Jánská, odborný asistent, vedoucí v Ateliéru animace a audiovizuální umění

Publikační činnost – výběr:

- XI. Bienále animace Bratislava, Bratislava, BIBIANA – Mezinárodní dům umění pro děti
- Prezentace: Filmové zpracování libret Poetismu, Praha, FAMU

Účast na přehlídkách:

- Bienále animace Bratislava
- Anifilm mezinárodní festival animovaných filmů Třeboň
- LFŠ Uherské Hradiště

Mgr. Vladimír Mráz, odborný asistent v Ateliéru animace a audiovizuální umění Režisér, scénárista, kreativní ředitel QQ studia Ostrava, producent animovaných filmů

Režie, scénář, střih:

- Animovaný seriál Staré pověsti české, CS MINI
- TV pořad Draci v hrnci
- Záhadní mimozemšťané, edukativní audiovizuální pořad pro Hvězdárnu J. Palisy
- Adrenalinový vesmír, edukativní audiovizuální pořad pro Hvězdárnu J. Palisy
- Cesty energie, edukativní audiovizuální pořad pro Hvězdárnu J. Palisy
- Město pod věží, režijní spolupráce
- producent dokumentu pro magistrát města Ostravy

Zrežiroval pro ČT desítky televizních znělek k televizním pořadům (Medúza, Bludiště, Neváhej a toč!, Ta naše povaha česká, Na stopě, Extrém, Kometa, Ži-ra-fa, Pod pokličkou, Sváteční slovo atd.)

Mgr. Marcela Polochová, externí vyučující v Ateliéru animace a audiovizuální umění

- pedagogické vedení a uspořádání veřejné projekce animované tvorby žáků ZUŠ Frýdek-Místek v rámci výročních výstav Výtvarného oboru
- Uspořádání výstavy 12. ročníku Národní přehlídky výtvarných oborů základních uměleckých škol ČR, získala cenu poroty ústředního kola za vedení žáků v projektu optické hračky
- Grafická úprava a sazba pro brožuru 75 let uměleckého školství ve FM, vydanou Základní uměleckou školou Frýdek-Místek, autor Ladislav Muroň
- Uspořádání pravidelné roční výstavy výtvarného oboru ZUŠ Frýdek-Místek a vydání DVD multimedialní tvorby žáků ZUŠ FM za uplynulý školní rok k veřejné prezentaci na půdě školy při příležitosti pravidelné roční výstavy výtvarného oboru ZUŠ Frýdek-Místek
- Autorka skript a instruktážního DVD „Úvod do technik animace 2D“

Mgr. Lukáš Najbrt, externí vyučující v Ateliéru animace a audiovizuální umění

- vyučuje externě předmět Elektronická animace v Ateliéru animované tvorby
- pracuje v QQ STUDIU Ostrava jako 2D/3D animátor, kompozitor a supervisor animátor

Další aktivity katedry

- Studenti se umístili v soutěžní sekci Anifestu.
- Účast pedagogů FU OU v republikových vědeckých a uměleckých organizacích, porotách, komisích, členství v uměleckých a vědeckých radách uměleckých nebo jiných fakult a vysokých škol apod.

Katedra malby

Katedra malby, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

prof. Daniel Balabán, akad. mal. _____ daniel.balaban@osu.cz
597 092 970

Vyučující interní:

Profesoři:

prof. Daniel Balabán, akad. mal. _____ daniel.balaban@osu.cz _____ vedoucí ateliéru malby 1

Docenti:

doc. MgA. František Kowolowski _____ frantisek.kowolowski@osu.cz _____ vedoucí ateliéru malby 2

Odborní asistenti:

MgA. Jiří Kuděla _____ jiri.kudela@osu.cz

MgA. Václav Rodek _____ vaclav.rodek@osu.cz

Technický asistent:

Ivo Sumec _____ Ivo.sumec@osu.cz

Počet studentů:

Bc. – 38

NMgA. – 13

Charakteristika katedry

Studijní program katedry se řídí akreditovaným bakalářským a magisterským programem, který je realizován na základě harmonogramu akademického roku sestaveného děkanem FU OU. V ateliéru malby se studenti seznamují s malbou zcela konkrétně na základě studia podle modelu, zátiší, plenéru na plenérových soustředěních. Kromě této průběžně pěstované klasické výuky se studenti učí pracovat s barvou, barevnými pigmenty, barevnými jevy v nejširším slova smyslu. Pěstují barevnou citlivost, smysl pro harmonii, kompozici, měřítko. Seznamují se s psychologíí barev, symbolickou řečí barev, hudební a optickou stránkou barev. Během studia se

posluchači zabývají technologií barev a technikami malby. Učí se teorii barev a práci s barvou v prostoru. Důraz je kladen na vytváření osobnosti posluchače. Posluchači pěstují výtvarné myšlení a citlivost, prostřednictvím tvorby poznávají sami sebe a hledají své místo v kontextu současného umění. Výuka je vedena tak, aby byl absolvent schopen samostatně kriticky myslet a vyjadřovat se různými médii, především pak malbou, aby se orientoval v kulturních a společenských vědách i v životě v celé jeho vrstevnatosti.

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry malby patří

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
- rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření

Ateliér Malba 1

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

prof. Daniel Balabán, ak. mal.

Výstavy samostatné a kolektivní, realizace:

- 100 děl z galerie výtvarného umění v Ostravě, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Česká republika, Ostrava, 20. 1. 2016 - 20. 3. 2016
- Nejasná poselství, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Česká republika, Ostrava, 17. 6. 2016 - 4. 9. 2016
- Memento Tiziani, Galerie Orlovna, Česká republika, Kroměříž, 19. 5. 2016 - 15. 9. 2016
- Nábor, Galerie Sýpka, Česká republika, Valašské Meziříčí, 24. 2. 2016 - 15. 4. 2017
- OSTRAVA ART, Výtvarné centrum Chagall, Česká republika, Ostrava, 20. 10. 2016 - 1. 11. 2016
- Permutace, Důl Hlubina, Česká republika, Ostrava, 21. 4. 2016 - 6. 5. 2016
- Strom II. / Pocta Jindřichu Pruchovi, Galerie Slováckého muzea, Česká republika, Uherské Hradiště, 28. 4. 2016 - 19. 6. 2016
- Topografia wolności, Galeria Szyb Wilson, Polsko, Katowice, 8. 4. 2016 - 24. 5. 2016
- Pořádání konference, workshopu, výstavy
- Diplomky Fakulty umění Ostravské univerzity 2016, Dlouhá, Ostrava, 2016

Ivo Sumeč

Výstavy samostatné a kolektivní, realizace:

- Nábor, Galerie Sýpka, Česká republika, Valašské Meziříčí, 24. 2. 2016 - 15. 4. 2017
- Topografia wolności, Galeria Szyb Wilson, Polsko, Katowice, 8. 4. 2016 - 24. 5. 2016
- Permutace, Důl Hlubina, Česká republika, Ostrava, 21. 4. 2016 - 6. 5. 2016
- Nová kolonie, galerie Mira-Planetárium Ostrava, Česká republika, Ostrava, 13. 7. 2016 - 26. 10. 2016
- Starožitnosti, Galerie Jáma 10, Česká republika, Ostrava, 25. 5. 2016 - 15. 6. 2016
- OSTRAVA ART, Výtvarné centrum Chagall, Česká republika, Ostrava, 20. 10. 2016 - 1. 11. 2016
- Pořádání konference, workshopu, výstavy
- Diplomky Fakulty umění Ostravské univerzity 2016, Dlouhá, Ostrava, 2016

MgA. Václav Rodek, ArtD.

Výstavy samostatné a kolektivní, realizace:

- Nábor, Galerie Sýpka, Česká republika, Valašské Meziříčí, 24. 2. 2016 - 15. 4. 2017
- Svazek 2, 3, 5, Galerie Nibiru, Česká republika, Ostrava 10. 11. 2016 - 16. 11. 2016
- Topografia wolności, Galeria Szyb Wilson, Polsko, Katowice, 8. 4. 2016 - 24. 5. 2016
- Permutace, Důl Hlubina, Česká republika, Ostrava, 21. 4. 2016 - 6. 5. 2016
- Motoroforové a jiní fórové, Galerie Jáma 10, Česká republika, Ostrava, 25. 5. 2016 - 15. 6. 2016
- OSTRAVA ART, Výtvarné centrum Chagall, Česká republika, Ostrava, 20. 10. 2016 - 1. 11. 2016
- Pořádání konference, workshopu, výstavy
- Diplomky Fakulty umění Ostravské univerzity 2016, Dlouhá, Ostrava, 2016

Ateliérová činnost – výstavy studentů:

- Kateřina Horová, galerie Nibiru, Ostrava
- Nábor, galerie Sýpka, Valašské Meziříčí (výstava pedagogů a studentů at. Malby 1)
- Bakalář/ky, galerie Grunt, Kujavy (společná výstava bakalářů at. Malby 1 a animace)

Ateliér Malba 2

Doc. MgA. František Kowolowski

Výstavy samostatné a kolektivní, realizace:

- „Teritorium 199“, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, CZE, 8. 4. – 29. 5. 2016
- „Fragmenty teritorií, Klementinum 190, Národní knihovna, Praha, CZE, performance, 3. 5. 2016
- „Předtím, teď, potom“, Galerie města Plzně, Plzeň, CZE, 4. 2. – 3. 4. 2016
- „Performance a divadlo“, XXII. ročník Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů, Divadlo Drak, Hradec Králové, performance, 22. 6., CZE, 17. - 24. 6. 2016
- „Start / End of Agony“ : Theatrum Mundi, Galerie Karlin Studios, Praha, CZE, performance, 23. 7. – 23. 8. 2016
- „art – brut – all“, Festival Brutal Assault, pevnost Josefov u Jaroměře, CZE, 10. – 13. 8. 2016
- „FNAF“, Festival nahých forem, Národní galerie Perla, performance, Vrané nad Vltavou, CZE, 9. – 11. 9. 2016
- „Hraniční“, Galerie Cella, Matiční dům, kaple sv. Alžběty, Hovorný, Opava, CZE, 23. 9. – 28. 10. 2016
- „art – brut – all“, Důl Michal, Ostrava, CZE, 5. – 30. 10. 2016
- „Beijing Live 1“, International Performance Art, Danisch Cultural Center, 798 Art District, Beijing, China, 14. 10. – 23. 10. 2016

Pořádání konference, workshopu, výstavy:

- Kowolowski, F. Jan Krτίčka: Jako Rašómon. Dům umění města Brna, 2016.
- Kowolowski, F. a Sedláčková, L. Yuki Higashino & Elisabeth Kihlström: tvorba, Dům umění města Brna 2016.
- Kowolowski, F. Zbigniew Romańczuk / Workshop: Jedinečnost obrazu „digitální technologie a jejich důsledky ve způsobu výroby nových vizuálních jevů“, Fakulta umění OU, 2016.
- Kowolowski, F. Radek Horáček - Umění bez revolucí?, uspořádání přednášky, Fakulta umění OU, 2016.
- Kowolowski, F., redakční rada Artlist: Databáze současného umění Artlist, Praha, 2016.
- Zveřejněné odborné posudky, recenze
- Kowolowski, F. Akad. mal. Milan Hnat, ArtD / Oponentský posudek habilitační práce: „Vnitřní model, pluralita jazyků“ (soubor uskutečněných děl od roku 2000), FaVU VUT v Brně, 2016.
- Kowolowski, F. MgA. Tomáš Vaněk / Oponentský posudek habilitační práce: „PARTICIPY 1999 - 2016“, VŠUP, 2016.
- Kowolowski, F. Mgr. Jana Musilová: Reflexe současného umění ve veřejném prostoru jako prostředek rozvíjení vizuální gramotnosti u studentů středních škol, Pdf Palackého Univerzita v Olomouci, 2016.

MgA. Jiří Kuděla

Výstavy samostatné a kolektivní, realizace:

- Černá hvězda - Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava, 28. 1. 2016 - 20. 3. 2016
- Enter - Galerie Jáma 10, Ostrava, 27. 9. 2016 - 13. 10. 2016
- Permutace - Důl Hlubina, Ostrava, 21. 4. 2016 - 6. 5. 2016
- Lorem Ipsum - Galerie gymnázia PORG, Ostrava, 6. 6. 2016 - 25. 9. 2016
- ReStart, galerie Kabinet 217, Ostrava, 16. 11. 2016 - 22. 11. 2016

Kurátorská činnost:

- „Šupletáři“, studenti ateliéru intermédií P. Lysáčka, Galerie Jáma 10, Ostrava, 6. 4. 2016 - 22. 4. 2016
- „SpaTřiPoláci“, Pukocz, Jarodzki, Walaszek, Galerie Jáma 10, Ostrava, 25. 4. 2016 - 23. 5. 2016
- Ivo Sumec, „Starožitnosti“, Galerie Jáma 10, Ostrava, 25. 5. 2016 - 15. 6. 2016
- Václav Rodek, „Motorofórové a jiní fórové“, Galerie Jáma 10, Ostrava, 20. 6. 2016 - 20. 7. 2016
- Simona Janíčková, „American Beauty“, Galerie Jáma 10, Ostrava, 12. 10. 2016 - 13. 11. 2016
- Marta Hošková, „I want it darker“, Galerie Jáma 10, Ostrava, 16. 12. 2016 - 15. 1. 2017

Ateliérová činnost – výstavy studentů:

- Ondřej Houšťava, Painted Havířov, Galerie Radost, Havířov, 12. 3. 2016 - 20. 3. 2016
- Ondřej Houšťava, Land of Thousand dancers, Galerie Podlaha, Ostrava, 30. 3. 2016 - 30. 3. 2016
- Ondřej Houšťava, Street festival, Industrial Gallery, Ostrava, 8. 7. 2016 - 9. 7. 2016
- Veronika Drastíková, Kde zmizí, ztratí se, Galerie Nibiru, Ostrava, 29. 2. 2016 - 13. 3. 2016
- Veronika Drastíková, Painted Havířov, Galerie Radost, Havířov, 12. 3. 2016 - 20. 3. 2016
- Veronika Drastíková, YoungHeARTproject, Městské muzeum a galerie, Břeclav, 29. 7. 2016 - 25. 9. 2016
- Misook Kim, Doba, která potřebuje filosofii, Orchard Gallery, Ostrava, 13. 6. 2016 - 14. 7. 2016

Zahraniční stáže a studijní pobyty studentů:

- Karolína Konečná, *Umea University, Academy of Fine Arts*, Umea, Švédsko
- Magdaléna Dušková, *Art Academy of Latvia*, Riga, Lotyšsko
- Vendula Patkóšová, *University of Granada*, Španělsko

Katedra sochařství

Katedra sochařství, Fakulta umění OU
Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908
Sekretářka: Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Vedoucí katedry:

doc. Jaroslav Kolář, ArtD _____ jaroslav.kolar@osu.cz

Vyučující interní:

Docenti:

doc. Jaroslav Kolář, ArtD _____ jaroslav.kolar@osu.cz

Odborní asistenti:

MgA. Jan Sněberger _____ jan.sneberger@osu.cz

MgA. Jan Špaček _____ jan.spacek@osu.cz

Počet studentů:

BcA. – 10

NMgA. – 7

Charakteristika katedry

Studium sochařství je zde postaveno na klasických základech, vycházejících převážně z evropských tradic. Zprvu studenti pracují s odlitky starších děl, studují portrét a figuru podle živého modelu, ať lidského či zvířecího, dále používají sádrových odlitků a fotodokumentace. Snaží se takto pochopit hmotu, prostor, vnitřní stavbu a celkovou architekturu sochy. Učí se nejen pozorovat, ale i myslet geometricky – abstraktně. Nahlížet pod povrch věcí, chápat podstatu, a ne jen slepě opisovat. Studenti se takto dostávají i teoreticky do dějinných souvislostí formou zadávaných referátů. Vybírají si z oborů výtvarně uměleckých, případně

architektury. Střídavě se studii přicházejí s vlastními náměty, nebo jsou jim zadávány úkoly tak, aby dokázali reflektovat sebe i současnou dobu vlastními výrazovými prostředky. Rovněž jsou studentům zadávány tzv. úkoly z vnějšku – vytvořit model náhrobní desky, pamětní plakety, insignie, pomník atd. Tyto úkoly jsou směřovány k vybavenosti prakticky profesionální. Studenti se učí zacházet s všemožnými sochařskými materiály (hlína, sádra, dřevo, kov, beton, kámen, umělé pryskyřice) a pracují na hledání svého vlastního Já.

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

- ASP Lodž, Polsko
- Město Hořice
- SUPŠ Valašské Meziříčí
- AVU Praha
- AU Banská Bystrica, Slovensko
- Mimar Sinan Academy of Fine Arts, Turecko
- Městský obvod Mariánské hory a Hulváky
- VŠB – TUO, katedra metalurgie a slévárenství
- Multižánrové centrum současného umění Cooltour
- Cisterciácké opatství Vyšší Brod
- VŠVU Bratislava, Slovensko
- Magistrát Města Ostravy

Vědecko-výzkumné, umělecké a jiné odborné zaměření

Mezi úkoly akademických pracovníků katedry sochařství patří:

- pravidelná individuální a kolektivní výstavní činnost pedagogů v rámci regionu, České republiky a zahraničí
- účast na tuzemských a zahraničních výtvarných sympoziích
- účast ve výtvarných soutěžích doma a v zahraničí
- práce v uměleckých porotách
- realizace přednášek a pracovních dílen na vyžádání pro odbornou veřejnost
- organizace tuzemských a zahraničních studentských workshopů a výstav v rámci školy i pro jiné zadavatele
- výměnná spolupráce s jinými školami obdobného uměleckého zaměření
- ohlasy tvůrčích výsledků pedagogů a studentů v médiích
- vlastní publikační činnost (katalogy výstav, recenze apod.)

Aktivita ve zvolené odbornosti mimo rámec výuky

- účast ve výtvarných soutěžích a na sympoziích, snaha pravidelně prezentovat svou tvůrčí práci nejen na školních výstavách, ale také v rámci vlastní iniciativy formou skupinových a individuálních výstav a na internetu prostřednictvím vlastních stránek atp.
- rozšiřování své odbornosti napříč ateliéry
- využívání možností odborných stáží na jiných školách uměleckého zaměření

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

doc. Jaroslav Koléšek, ArtD.

Výstavy:

- Z hlubin, Galerie města Trutnova, Trutnov
- Rezistence, Galerie Půda, Český Těšín, (s A. Hudečkem)
- Sochy v Trutnově, exteriéry města Trutnova, Galerie města Trutnova. (s M. Gabrielem)
- Něžné náboje, Galerie CreArs, Rožnov p. Radhoštěm
- Sochy, objekty, Galerie a polívkárna Jako doma, Valašské Meziříčí
- Mapy ráje, Galerie CreArs, Rožnov p. Radhoštěm

MgA. Jan Špaček

Výstavy:

- Světelný deník, Industrial gallery, Ostrava

Shrnutí aktivit katedry v roce 2016:

- Odborná exkurze Ateliéru, Siena, Florencie
- Účast studentů na mezinárodním workshopu vysokoteplotního lití, Gdaňsk, Polsko, 2016
- Účast studentů na mezinárodním workshopu vysokoteplotního lití, Banská Bystrica, Slovensko, 2016
- Realizace cen pro Český běh žen, Ostrava 2016
- Účast na projektu Figurama 16,
- Sochařský plenér Hořice 2016
- Odborná ateliérová exkurze Praha

Zahraniční stáže a studijní pobyty studentů a pedagogů (Erasmus+)

doc. Jaroslav Koléšek, Londýn, 2016

MgA. Jan Šnéberger, Londýn, 2016

Eva Jančeková – Polsko 2016

Jan Pawlas – Polsko 2016

Petr Szyroki – Francie 2016

Andrea Kuřiková – Polsko 2016

Maria Ocaña – Španělsko

Katedra teorie a dějin umění

Katedra teorie a dějin umění, Fakulta umění OU
Výtvarná část: Podlahova 3, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory
Telefon: 597 092 908

sekretářka pro výtvarnou část:

Hana Kuchtová _____ hana.kuchtova@osu.cz

Hudební část: Sokolská třída 17, 701 03 Moravská Ostrava,
telefon: 597 092 909

sekretářka pro hudební část:

Zdenka Adamovská _____ zdenka.adamovska@osu.cz

Vedoucí katedry:

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (od 1. 7. 2014) _____ viktor.velek@osu.cz

Vyučující interní:

PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. _____ martin.celhoffer@osu.cz

PhDr. Kristýna Celhofferová, Ph.D. _____ kristina.celhofferova@osu.cz

Mgr. Martin Čurda _____ martin.curda@osu.cz

Martin Fišr _____ martin.fisr@osu.cz

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. _____ tomas.knoflicek@osu.cz

prof. MUDr. Anton Pelikán, DrSc. _____ anton.pelikan@osu.cz

Mgr. Dr. phil. Viktor Velek, Ph.D. _____ viktor.velek@osu.cz

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. _____ hana.vorlova@osu.cz

Vyučující externí:

MgA. Marek Keprt, Ph.D. Hudební teorie 2, Komplexní analýza skladeb 1

PhDr. Jiří Kusák, Ph.D. Hudební folkloristika

Mgr. Eva Mikulášková Základy dramaturgie

Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. Hudební fyziologie

Mgr. Daniela Zuková, Ph.D. Hudební pedagogika 2, Hudební psychologie 2

Mgr. Jan Žemla Management v umění

Vyučující externí (doktorský program):

doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D.

PhDr. Jiří Čech

Počet studentů: 16

Katedra teorie a dějin umění

Charakteristika katedry

Katedra teorie a dějin umění je zaměřena na zajištění výuky předmětů tzv. společného základu pro hudební i výtvarné obory ve stupni bakalářském, magisterském a doktorském (od zimního semestru akademického roku 2011/2012 katedra zabezpečuje teoretickou výuku doktorského studijního programu Hudební umění, oboru Interpretace a teorie interpretace).

Katedru tvoří sekce výtvarná a hudební, jednotliví pracovníci jsou rozmístěni na pracovištích na Sokolské třídě č. 17 (hudební část) a na Podlahově ulici č. 3 (výtvarná sekce).

Členové katedry se věnují výuce a dalším činnostem v oblasti teorie a dějin hudební kultury a teorie a dějin výtvarného umění. Do jejich činnosti spadají i kompoziční, interpretační, překladatelské, inscenační, scénáristické, dramaturgické, přednáškové, popularizační a kurátorské aktivity. Věnují se rovněž experimentálním zvukovým performancím a instalacím.

Společný úkol KTDU

- zajištění výuky povinných, povinně volitelných a výběrových předmětů pro studenty v programech Hudební umění a Výtvarná umění
- zajištění výuky všech oborů bakalářského a navazujícího magisterského studia Fakulty umění
- zajištění výuky a koordinace doktorského studijního programu Interpretace a teorie interpretace v prezenční i kombinované formě studia
- aktualizace a nabídka výběrových předmětů
- kooperace s ostatními fakultami (a katedrami) a pracovišti Ostravské univerzity
- spolupráce s obdobně zaměřenými vysokoškolskými, vědecko-výzkumnými a kulturními pracovišti v České republice i zahraničí
- organizace mimořádných přednášek s tematikou interdisciplinárních vazeb v oblasti uměnověd

Vědecko-výzkumné, umělecko-tvůrčí a organizační zaměření

- vědecko-výzkumná činnost (v roce 2016 se pracovníci katedry podíleli na grantech podávaných v rámci výzev na úrovni ministerstev, ale i měst a městských obvodů)
- vědecko-výzkumná a recenzentská publikační činnost v ČR a zahraničí
- aktivní účast na konferencích v ČR a zahraničí
- kurátorská činnost a organizace výstav a uměleckých projektů
- podílení se na organizaci kulturního života (kurátorská činnost, koncertní programy apod.)
- organizace přednášek pro doktorandy

Spolupráce s institucemi v ČR a zahraničí

Členové katedry spolupracují s obdobně založenými katedrami jiných domácích vysokých škol (Praha, Brno, Olomouc, Opava, Ústí nad Labem, Plzeň, Pardubice), s ústavem Akademie věd ČR, s knihovnami a archivy, s uměleckými institucemi – galeriemi, muzei, hudebními tělesy, divadly, s uměleckými školami apod.

Úzká spolupráce je rozvíjena s Katedrou hudební výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity – netýká se jen formy pohostinských přednášek pro doktorandy, ale i angažováním pedagogů zmíněné katedry do výuky předmětů Katedry teorie a dějin umění. V zahraničí jsou v centru pozornosti partnerské instituce na Slovensku, v Polsku, Německu, Rakousku, Slovinsku.

Katedra teorie a dějin umění

Základní směry umělecké a vědecké činnosti

- Výzkum chrámové výmalby moravských kostelů
- Kulturní život Moravskoslezského kraje a Hudební kultura v Ostravě a okolí
- Středověká hudební teorie
- Hudební kultura slovanských menšin ve Vídni v 19. a 20. století
- Hudební podoba českých historických tradic (Sv. Václav, Jan Hus, Karel IV. apod.)
- Společná hudební kultura Čechů a Lužických Srbů
- Hudební teorie a filozofie umění
- Hudební analýza

Nevýukové aktivity členů Katedry teorie a dějin umění

PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.

Přednášková činnost, konference:

- Musica falsa: současné interpretační problémy v pramenech. Realita a skutečnost ve středověku, IV. ročník ostravského medievistického kolokvia, Ostravská univerzita, 15. 9. 2016

Grantové aktivity.

- Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů, CRP13+ (hlavní řešitel UPOL)

Mgr. Martin Čurda

Příprava publikačních výstupů:

- článek o Haasově symfonii (Religious Patriotism and Grotesque Ridicule: Responses to Nazi Oppression in Pavel Haas's Unfinished War-Time Symphony – pro Routledge Handbook to Music under German Occupation.
- článek o hudbě v Terezíně (Reading Meaning in and out of Music from Terezín – pro Routledge Handbook of Music Signification)

Mgr. Martin Fišr

Organizační, výstavní a kurátorská činnost:

- Magdalena A. Turzová, Příbytky lidí, Photogether Gallery, Zlín, 15. 3. - 7. 4. 2016
- Půl práce, Photogether Gallery, Zlín, 12. 4. - 21. 4. 2016
- člen grantové komise pro profesionální výtvarné umění 2017 MKČR

Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.

Organizační, tvůrčí a kurátorská činnost

- Kurt Gebauer, Vyhnání z ráje III, Galerie Lauby, Ostrava, 14. 7. – 28. 8. 2016
- Vývar, výstava prací studentů FU, Galerie Podlaha, Ostrava, 21. 12. 2016

Katedra teorie a dějin umění

Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.

Publikační činnost:

- Přelet nad hořícím hnízdem - Ostravská scéna. In: Michal Koleček (ed.), Ze středu ven. Umění regionů 1985-2010. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu UJEP, 2016. s. 244 - 250. ISBN 978-80-7414-786-9
- One Few over a Burning Nest - the Ostrava Scene. In: Michal Koleček (ed.), From the Center Out. Regional art from 1985-2010. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu UJEP, 2016. s. 251-257. ISBN 978-80-7414-786-9.
- Ema má mísu, Surůvka má cenu, kdo namele maso?. In: Krásná Ostrava. 2016, roč. 4, č. 2, s. 20-22.

Přednášková činnost:

- Kukačka. Mezi banalitou a zázrakem, přednáška na FAVU VUT, Brno, 17. 3. 2016

Grantové aktivity:

- Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. RČ: DG16P02B003, program NAKI II
- Galerie Lauby - celoroční výstavní činnost, MK ČR

Organizační, výstavní a kurátorská činnost (výběr):

- František Kowolowski, Teritorium 199, Galerie Kaple, Valašské Meziříčí, 9. 4. - 29. 5. 2016
- Jiří Žák, Mateřské město, Galerie Lauby, Ostrava, 2. 2. - 13. 3. 2016
- Julia Grybos-Barbora Zentková, Mluva do větru, Galerie Lauby, Ostrava, 30. 3. - 1. 5. 2016
- Petr Dub, Šťastní a veselí, Galerie Lauby, Ostrava, 17. 5. - 5. 6. 2016
- Matěj Al-Ali, Hmotný zájem, Galerie Lauby, Ostrava, 10. 6. - 10. 7. 2016
- I love 69 popgejů, Dnes nepřijdu do práce, jdu na výstavu... šéfe, Galerie Lauby, Ostrava, 27. 9. - 28. 10. 2016
- Lukáš Hájek, Jehly, Galerie Lauby, Ostrava, 2. 11. - 11. 12. 2016
- Jakub Rajnoch, Public Sousveillance, Galerie Lauby, Ostrava, 21. 12. - 5. 2. 2016

Koncerty s hudební formací Gurun Gurun:

- Divadlo 29, Pardubice, 30. 9. 2016
- Punktum, Gurun Gurun with Haco, Praha, 29. 9. 2016
- PAF 2016, Proč se dívat na zvířata, Olomouc - Kaple Božího těla - konvikt, 3. 12. 2016
- Praha - Forum pro architekturu a media, Gurun Gurun, Brno, 19. 6. 2016
- GVUO, Gurun Gurun with Asuna, Ostrava, 23. 6. 2016
- Radio Wave Live Session, Hradec Králové - Městská hudební síň, 21. 6. 2016

Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.

Grantové aktivity:

- SGS01/FU/2016 Příprava vydání dvojjazyčné publikace „Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní“ a vydání dvojjazyčné publikace „Lumír 150“
- Publikační činnost (monografie):
- Lumír 150: sborníky československého zpěváckého spolku „Lumír“ ve Vídni = Chorleiter des tschechoslawischen Gesangsvereines „Lumír“ in Wien. Vyd. 2. Třebíč: Apis Press, 2015. 570 s. Musica Bohemica Viennensia; t. 1. ISBN 978-80-7464-849-9. (vydáno v rámci SGS projektu)

Publikační činnost (ostatní):

- Niedersorbische (Niederwendische) historische Aufnahmen / Dolnoserbske historiske nagraša. In: Sebastian, Elikowski-Winkler (ed.): Schlagwort Wendisch.

- Historische Tondokumente sorbischer/wendischer Kultur. Cottbus 2016, s. 17–49.
- Vliv menšinové hudební kultury na dějiny velkého města. In: Červená, Radana – Dvořák, Tomáš – Vyskočil, Aleš: (eds.): Jak psát dějiny velkých měst? Brno 2016, s. 465–481. ISBN 978-80-86736-53-2.
- Josef Kalousek a česká Vídeň na přelomu let 1864 a 1865. In: Fabini, Pavel (ed.): Historik Josef Kalousek: historiografie, politika, kultura a společnost druhé poloviny 19. století. České Budějovice – Praha 2016, s. 64–84. ISBN 978-80-87782-63-7.
- Druhý život Karla IV. v hudbě. In: Opus Musicum, č. 1, 2016, s. 46–70.
- Jan Hus a husitství jako téma v hudbě německých skladatelů. In: Specima Philologiae Slavicae. Band 191. Hg. von Holger Kuße, Peter Kostka, Beatrix Kreß, Franz Schindler, Barbara Sonnenhauser und Nadine Thielemann: Persönlichkeiten in der tschechischen Sprach- und Kulturgeschichte. Beiträge zum 8. Bohemicum Dresdense: Tomáš Garrigue Masaryk (1850–1937) 07. 11. 2014 und 9. Bohemicum Dresdense: Jan Hus (1370–1415) – Erbe und Bedeutung 30. 10. 2015. Leipzig 2016, s. 203–212. ISBN: 978-3-86688-617-9
- Romantikem proti své vůli aneb Včerejšek a dnešek hudební formy podle Václava Štěpána. In: Gilk, Erik (ed.): Almanach na rok 1914. Mezi modernou a avantgardou. Praha 2016, s. 78–97.
- Biogramy Gardelka Čeněk (s. 567, 568), Fuchs Alois Antonín (s. 485) a Füger Josef (s. 478, 479). In: Biografický slovník českých zemí. 19. sešit, Fu-Gn. Vydání první. Praha: Historický ústav AV ČR, 2016. 198 stran. ISBN 978-80-200-2625-5.

Přednášková činnost pro veřejnost a vystoupení v médiích:

- 20. 1. 2016 – Antonín Dvořák a česká Vídeň (do roku 1918) – přednáška na velvyslanectví České republiky ve Vídni
- Spolupráce na scénářích a natáčení pořadů České televize:
- Květen a červen 2016 – Sedm pečetí Karla IV. – účinkování v dokumentární sérii a podíl na scénáři
- Spolupráce na scénářích a natáčení pořadů Českého rozhlasu:
- 28. 9. 2016 – Druhý život Karla IV. v hudbě (scénář)
- 6. 12. 2016 – Hudební most mezi Chorvatskem a českými zeměmi aneb O historii slovanských tamburašských spolků ve Vídni v 19. a na začátku 20. století (scénář)
- 30. 12. 2016 – Když se za rokem 2016 ohlédne muzikolog Viktor Velek (scénář)

Aktivní účast na konferencích:

- Tamburitza music in the musical culture of Viennese Slavs in the 19th and early 20th centuries. International Musicology Symposium Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity, Ljubljana, 16. - 19. dubna 2016 (referát vyjde ve sborníku v roce 2017)
- Po stopách kulturního a náboženského života českovídeňských protestantů (zejm. evangelíků) Čechů v 19. a 20. století. Konference Exulanti, vyhnanci a uprchlíci. Litomyšl 14. - 16. 10. 2016 (referát vyjde ve sborníku)

Tvůrčí umělecké aktivity:

- Spoluautorství, organizace a zpěv v hudebně-dramatickém představení Skladatel aneb Trýzeň za Karla IV. (oficiální akce Ostravské univerzity zajištěná Fakultou umění, 28. 9. 2016 Hlahol Praha, 5. 10. 2016 Divadlo Mír v Ostravě-Vítkovicích)

Mgr. Kristýna Celhofferová, Ph.D.

Publikační činnost (monografie):

- Existence a ten, kdo omdlívá ve V(v)ěci Makropulos, Tažení stínů (moderny) a v Duchu (středoevropské) země. Slovo a smysl. 2016, roč. 13, s. 61–76. ISSN 1214-7915. (výstup typu Jneimp, databáze: CEJSH, ERIH PLUS)

Ostravska univerzita 2017