

filmový klub / film club SLUNEČNICE SE DIVÍ

* LETNÍ SEMESTR 2017 *

KDE: učebna E304

(budova E Ostravské univerzity, vchod z ulice Čsl. legií, vedle klubu Atlantic)

KDY: úterý 16:45

(projekce začínají po cca 15–20 minutovém lektorském úvodu)

Poznámka: Projekce se nekoná 21. 3., 11. 4. a 2. 5. (zahraniční služební cesta, jednání vědecké rady). Aktuality a případné změny programu viz studentský e-mail.

14. 2. Spisovatelé – literatura – film II	Romeo, Julie a tma Jiří Weiss, 1959, ČS, 94 min.	Adaptace stejnojmenné prózy Jana Otčenáška znamenala na konci padesátých let definitivní rozchod české kinematografie se schematickým zobrazením okupace. Do centra pozornosti tvůrců se dostalo zachycení atmosféry strachu, psychologie postav, otázky statečnosti jedince a její limity. Hrdiny nejsou uvědomělí odbojáři, ale „nehrdinové“ – mladá židovská dívka a student, který ji ukrývá na půdě činžovního domu.
21. 2. Spisovatelé – literatura – film II	Ďáblova past František Vlácil, 1961, ČS, 87 min.	Baladický příběh o střetu poznání (mlynář Spálený – Vít Olmer), víry a dogmatismu (kaplan Prokus – Miroslav Macháček) se odehrává v pověstmi opředené oblasti Moravského krasu v první polovině 18. století. Výborná kamera Rudolfa Miliče a hudba Zdeňka Lišky dotvářejí dusnou letní atmosféru. Šedesátá léta přinesla i proměnu v zobrazení historických témat.
28. 2. Spisovatelé – literatura – film II	Kladivo na čarodějnice Otakar Vávra, 1969, ČS, 103 min.	17. století. Na Šumpersku hoří hranice s čarodějnicemi a kraj ovládá inkvizitor Boblig. Nadčasová adaptace stejnojmenného románu Václava Kaplického byla na konci šedesátých let vnímána jako hlas v diskuzi o procesech stalinského období.

<p>7. 3. Spisovatelé – literatura – film II</p> <p>- dvojprojekce</p>	<p>Moravská Hellas Karel Vachek, 1963, ČS, 34 min.</p> <p>Žert Jaromil Jireš, 1968, ČS, 77 min.</p>	<p>Absolventský polodokument Karla Vachka je hořkou parodií na „investigativní“ reportáž ze strážnických slavností, které již ztratily svůj skutečný vztah k folkloru a staly se pouhou zábavou.</p> <p>Tragikomický příběh podle slavného Kunderova románu se zabývá otázkou trestu za staré křivdy. V padesátých letech napíše student Ludvík Jahn své dívce nevinný vzkaz na pohlednici. Je vyloučen ze studia a musí nastoupit do trestního pracovního praporu (PTP). Po patnácti letech se vrací, aby se pomstil. Ale je vůbec pomsta možná?</p>
<p>14. 3. Spisovatelé – literatura – film II</p>	<p>Zločin v dívčí škole Ivo Novák, Ladislav Rychman, Jiří Menzel, 1965, ČS, 107 min.</p>	<p>Tři povídky ze souboru Josefa Škvoreckého <i>Smutek poručíka Borůvky</i> – tři podoby detektivního žánru: záhadná vražda na nepřístupné skalní věži, smrt tanečnice Ester v zákulisí hudebního divadla a záhadné zmizení profesora Kotěte v bizarních kulisách dívčí školy, která žije dvojím životem.</p>
<p>28. 3. Spisovatelé – literatura – film II</p>	<p>Romance pro křídlovku Otakar Vávra, 1966, ČS, 82 min.</p>	<p>Dle básnické skladby Františka Hrubína natočil Otakar Vávra příběh o dospívání, lásce a smrti. Režisér předválečné generace a filmový učitel se nechal inspirovat civilismem nové vlny svých studentů.</p>
<p>4. 4. Spisovatelé – literatura – film II</p>	<p>Skřivánci na niti Jiří Menzel, 1969, ČS, 90 min.</p>	<p>Padesátá léta. Na šrotišti kladenských oceláren pracují lidé, které komunistický režim zavrhl. Adaptace povídek ze souboru <i>Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlet</i> Bohumila Hrabala na své uvedení musela počkat až do roku 1990. Nástup normalizace přinesl také nový fenomén – trezorový film.</p>
<p>18. 4. ZÁPOCTOVÝ TEST</p>		<p>Studenti se na test zapíší na Portálu OU. Zápis na řádný termín je možný od 14. 3. 2017.</p> <p>Test se koná v učebně E304, kde probíhá výuka předmětu.</p>
<p>25. 4. ZÁPOCTOVÝ TEST - opravný termín</p>		<p>Studenti se na test zapíší na Portálu OU. Zápis na opravný termín je možný od 27. 4. 2017.</p> <p>Test se koná v učebně E304, kde probíhá výuka předmětu.</p>

<p>- od 17:15 projekce</p> <p>Spisovatelé – literatura – film II</p>	<p>Spalovač mrtvol Juraj Herz, 1968, ČS, 96 min.</p>	<p>Ponurá groteskní novela Ladislava Fukse v hororové adaptaci Juraje Herze si klade otázku, kudy vede hranice mezi ušlechtilými plány a zrůdností jejich realizace. Vynikající Rudolf Hrušínský jako svědomitý zaměstnanec krematoria pan Kopfrkingl a Vlasta Chramostová v dvojroli jeho manželky a slečny z masérského salonu.</p>
<p>9. 5.</p> <p>Spisovatelé – literatura – film II</p>	<p>Bílá paní Zdeněk Podskalský, 1965, ČS, 91 min.</p>	<p>Spisovatel Karel Michal je dnes takřka neznámý, ačkoliv v šedesátých letech patřily jeho texty k oblíbeným filmovým předlohám (snímky <i>Čest a sláva</i>, <i>Bílá paní</i>, <i>Plivník dlaždiče Housky</i>).</p> <p>Povídka <i>Jak Pupenec k štěstí přišel</i> ze souboru <i>Bubáci pro všední den</i> je groteskním pohledem do života dobového českého maloměsta, do jehož života vstoupí Bílá paní a její zázraky. Výborně napsané dialogy odhalují frázovitost a obsahovou vyprázdněnost komunistického newspeaku.</p>

Pozvánka na akademické roky 2017–2020 – uvažované tematické bloky

- ISMY a VLNY v československé kinematografii – inspirace a realizace

Kabinet dr. Caligariho, Daleká cesta, Řeka, Ohnivé léto, Pád Berlína, Zítřejí se bude tančit všude, Zloději kol, Rocco a jeho bratři, Siréna, Tam na konečné, U konce s dechem, Perličky na dně, Intimní osvětlení

- Spisovatelé – literatura – film III

Šakalí léta, Temné slunce, Hlídač č. 47, Máj, Mág, Zapomenuté světlo, Oldřich a Božena

- Filmová klasika VII – osmdesátá a devadesátá léta 20. století ve světové kinematografii

Unaveni sluncem, Malá Věra, Mefisto, Rain Man, Četa, Olověná vesta, Schindlerův seznam, Věc, Zuřící býk, Člověk ze železa, Náhoda, Rambo

- Filmová klasika VIII – kino za „železnou oponou“ (1945–1991)

Pád Berlína, Jeřábi táhnou, Balada o vojákoví, Náhoda, Amatér, Démanty noci, Hanussen, Otec na služební cestě

- Čeští tvůrci v americké emigraci

Hlídač č. 47, Taking Off, Přelet nad kukaččím hnízdem, Cutterova cesta, Dvanáct rozhněvaných mužů, Ragtime

- Proměny strachu a hrůzy na filmovém plátně

Nosferatu, Jáma a kyvadlo, Vertigo, Ptáci, Vetřelec, Halloween, Noční můra v Elm Street, Smrt přichází v bílém, Věc

Požadavky na studenta:

KCJ/FIKLU //KCJ/FKJDB Filmový klub

Požadavky na studenta:

Pro obdržení zápočtu je nutné úspěšné zvládnutí závěrečného testu, minimální úspěšnost je 70 %. Obsahem testu bude prověření znalosti zadané literatury vztahující se k dějinám české a světové kinematografie a také témata prezentovaná na jednotlivých seminářích (lektorské úvody, filmové projekce).

PODROBNĚ viz sylabus KCJ/FIKLU // KCJ/FKJDB + specifikace požadavků na 1. semináři v semestru.

Základní literatura

(dle probíraných témat: česká literatura a film – od konce padesátých do počátku sedmdesátých let 20. století) pro LS 2017:

- BARTOŠEK, L. *Náš film. Kapitoly z dějin (1896–1945)*. Praha 1985.
!!! (dostupné absenčně v UK OU a MSVK Ostrava)
- PTÁČEK, L. (red.) *Panorama českého filmu*. Olomouc 2000.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU a ve studovně MSVK Ostrava)
- kol. *Český hraný film 1898–19931–5*. Praha 1995, 1998, 2001, 2004, 2007, 2010.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)
- KATZ, E. *The Film Encyclopedia*. New York 2001.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)

- THOMPSONOVÁ, K. – BORDWELL, D. *Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie*. Praha 2007.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně PedF a FF OU, a také v čítárně časopisů UK OU)
- VINCENDEAU, G. *Encyclopedia of European Cinema*. New York 1995.
!!! (dostupné prezenčně ve studovně FF OU)

- ... a samozřejmě texty zadané na semináři k samostudiu